

● الأربعاء ١٧ يوليو ١٩٩١م ● الموافق ٦ محرم ١٤١٢هـ ● السنة الثالثة عشرة ● العدد ٦٤٧ ● الثمن ٣ دراهم ●

أبو الظرفاء
صفحة [٣٤]





كسلان جدا

سيناريو : حصة عبيد ـ رسوم : مصطفى رحمه

















هل تصلك المجلة.. في وقت مناسب؟

أصدقاء (ماجد) لا يكتفون بقراءة المجلة، والاستمتاع بما تقدمه لهم على صفحاتها.

ان دورهم يمتد الى أكثر من ذلك. يشاركون في التحرير، وفي تقديم الأفكار أيضاً، واليوم أطلب منهم أن يكتبوا لي حول مراكز التوزيع، سواء كانت مكتبات أو باعة جائلين.

قبل حرب تحرير الكويت، كانت المجلة تصل الى كل مكان في الموعد المحدد تماماً. أثناء الحرب وفي الأسابيع التالية لها ارتبكت حركة الطيران وتوقفت بعض الخطوط، مما أربك حركة شحن المجلة، وتوصيلها الى القارىء في الموعد المناسب. بعد انتهاء الحرب، استؤنفت رحلات الطائرات، وبدأ ارسال (ماجد) ينتظم الى كافة المدن العربية.

أريد أن أتأكد من ذلك. هل تصل المجلة الى بلدك يوم الأربعاء من كل أسبوع؟ هل تجدها بسهولة؟. هل المكتبة أو البائع الذي تشتري منه قريب منك.. أم بعيد؟.. ما هو أقرب مركز توزيع الى بيتك لا تصل المجلة اليه بانتظام؟

أتوقع مشاركة جميع الأصدقاء في الاجابة على هذه الأسئلة. وحين تصلني هذه الاجابات سوف أقوم بدراستها، وسأطلب من موزعي (ماجد) في الدول العربية تنفيذ الاقتراحات التي وردت بها.

شكراً لك مقدماً على تعاونك معي.

مع محبتي،،



هنا يلتقي «ماجد» كل اسبوع باصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم

بين ماجد وأصدقائه

التلميذ المجتهد

● ما رأيك في التلميذ المجتهد؟

محمود عادل إسماعيل

رأس الخيمة ـ الامارات

●● يستحق تقدير أساتذته وأسرته وزملائه وأصدقائه.

الصراحة..

● ما رأيك في الصراحة؟

جيهان جمال الدين

جدة ـ السعودية

●● الصراحة.. بصراحة مطلوبة دائماً، فهي طريق النجاة.

مبعثرة..

● ما معنى كلمة (مبعثرة) في الكلمات المتقاطعة؟

خليفة حمدان البلوشي

سلطنة عمان

●● (مبعثرة) معناها أن تكتب الكلمة بدون الترتيب الأصلي لحروفها، فمثلاً (خالد).. تكتب هكذا (خ ا ل د)، ولكن إذا جاءت في الكلمات المتقاطعة مبعثرة فيمكن أن تكتب هكذا (أ خ ل د) أو (د أ ل خ).



● أبي وأمي يمنعانني من اللعب بالكمبيوتر، ويأمرانني بالمذاكرة دائماً رغم أنني متفوق في دراستي.. ماذا أفعل؟!

مروان. ب. م.

سوسة ـ تونس

●● للعب أوقاته.. وأبوك وأمك يأمرانك بالمذاكرة لأنهما حريصان ـ بالتأكيد ـ على إستمرار تفوقك ونجاحك.. فإستمع إليهما.

لا.. للتعصب

● هل تؤيد التعصب الأعمى في تشجيع أحد الفرق الرياضية؟

محمد موسى العسيري

الرياض ـ السعودية

●● أرفض التعصب الأعمى في كل شيء.. ولا للتعصب في أي مكان.



● ما هو اللون المفضل لديك؟

محمد موسى عوض

أبوظبي ـ الامارات

●● أحب اللون الأبيض.. واللون الأحمر.. واللون الأزرق.. واللون الأصفر.. واللون الأخضر.. فقط!!

كيف أنفع وطني؟

● كيف أكون نافعاً لوطني؟

عبدالعزيز جوّاد

جدة ـ السعودية

●● أن تتفوق في دراستك، وتصبح متفوقاً.. لتكون مهندساً يبني، أو طبيباً يعالج، أو عالماً يفكر ويخترع.. فتفيد الوطن.. وتكون عضواً صالحاً يعتز به.

مبادلة..

● أريد مبادلة بعض الطوابع والعملات بمجلة «ماجد».

منال ابراهيم المنصوري

الامارات ـ رأس الخيمة ـ ص. ب: ٥٤٨١

● من يرسل لي دليل ماجد السنوي.. أرسل له ألبوم طوابع به (٢٥) طابعاً، وبعض المجلات المختلفة وكتاب (يهودي في بلاط الملك النعمان).

حازم فهمي رحمة

الأردن ـ عمان ـ ص. ب: ٨١١٥٠٩

نصيحة..

● أنا الأول دائماً على فصلي.. فبماذا تنصحني كي أحافظ على تفوقي؟

محمد رشاد أحمد

أسيوط ـ مصر

●● أن تضاعف جهدك لتظل الأول دائماً.

الفهرس..

● لماذا لا تخصص فهرساً في صفحة (٣) مثلاً، لتنشر لنا فيه محتويات العدد؟

سميرة عبدالرشيد

عمان ـ الأردن

●● الأصدقاء جميعاً أصبحوا يعرفون صفحات مجلتهم معرفة تامة.. تغنيهم عن الفهرس.



● كيف أستطيع أن أنمّي ذكائي؟

نجاح فهد العتيبي

الدمام ـ السعودية

●● الذكاء هو القدرة على الفهم والاستيعاب، وعلى التعلّم من الاختبارات، وعلى الإستجابة بسرعة ونجاح للأوضاع الطارئة.. وعلى هذا فتنمية الذكاء تعتمد على تنمية كل هذه العوامل مجتمعة!

من.. والى

● من الصديق أمجد محمود علي ـ السعودية ـ الرياض ـ السليمانية ـ مدارس الخليج ـ الرمز البريدي: ١١٤٦٢ ـ ص. ب: ٧٣٠٠.. إلى الصديق: هاني محفوظ أبو لافي ـ الأردن ـ عمان. والصديق: حسين علي زيدان ـ ليبيا:

ـ أود التعرف عليكما، ومراسلتكما.. راسلاني على عنواني.

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ١٢ من ربيع الأول عام ١٣٩٧ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

سعيد خلفان سيف

ولاية القابل ـ سلطنة عمان

●● يوافق يوم الأربعاء ٢ مارس ١٩٧٧ ميلادية..

● ولدت يوم ٣١ يناير عام ١٩٨٠ ميلادية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

سلاك محمد

خريبكة ـ المغرب

●● يوافق يوم الخميس ١٤ من ربيع الأول عام ١٤٠٠ هجرية.

ردود سريعة

● شهاب عزالدين ـ الدوحة [قطر]:

ـ أهلاً بك.

● أمجد مجدى ـ الرياض [السعودية]:

ـ أرسل الصورة.

● هبة نورالدين ـ جدة [السعودية]:

ـ اقرأي مزيداً من الكتب المتخصصة في الأدب والنقد.

● هشام محمود سالم ـ صفاقس [تونس]:

ـ لا داعي للقلق.

● محمد محسن زاهر ـ القاهرة [مصر]:

ـ أرحب بك.. وبإنتظار مساهماتك الجديدة.

● نهلة عبدالفتاح ـ أبوظبي [الامارات]:

ـ أين الصورة لنرسل لك البطاقة.



مكتبة الحكايات الخرافية!
سيناريو
مصطفى طيبة
رسوم
عبد العال
هل تأتي معي يا أخي إلى المكتبة ؟!!
لا تعجبني هذه المكتبة كل كتبها حكايات خرافية!
الى مكتبة الحكايات الخرافية
حكايات خرافية ؟ حكايات خرافية ؟ ماذا تعني كلمة خرافيّة ؟!
الحكايات الخرافية لا أساس لها في الواقع يا مريم ..
هذه الحكايات .. أليست مفيدة .. ؟
ليست مفيدة طبعاً !!
لماذا إذن يبيعونها ؟!!
أووووه لا أعرف !!
أخي الكبير لا يعرف .. لكن أنا أريد أن أعرف ..
مكتبة الحكايا
ترن
ترن
ترن
عندنا حكايات خرافيّة من كل بلاد العالم ...!!



أريد هذا الكتاب ما ثمنه ؟!
ثلاثة جنيهات ...
ليس معي سوى جنيه واحد ..
سوف أحجزه لك حتى يتوفر لك ثمنه ..
اكتبي عليه إسمك حتى لا نبيعه لغيرك فلا يوجد منه إلا نسخة واحدة
من فضلك أكتب إسمي على الكتاب !
ها ها ها حسناً !
اكتبي اسمك بنفسك ...
هل يعطيني أبي ثمن الكتاب ؟!
معي الآن جنيهان .. غداً .. يعطيني أبي جنيهاً . فيكتمل ثمن الكتاب ...
أخيراً .. حصلت عليك ياكتابي العزيز ، سوف أشاهد رسوماتك الليلة قبل أن أنام ..
انتهيت من واجبات المدرسة .. والآن أستلقي على سريري وأتصفح كتابي ..
ها .. ها .. ها ...
خاخ .. خاخ خاخ !


هل أنت المهرج المرسوم على الصفحة الأولى من الكتاب ؟!!
لم تتوقعى رؤيتى .. أليس كذلك ؟!!


ها ها ها ها ها !
ما الذى يُضحكك ؟!!


إن ظهرك كله أبيض .. فأنت تبدو مهرّجاً من الأمام فقط ..


قلّبى صفحات الكتاب وسوف ترين العجائب !!


هل تخرج من الكتاب أنت أيضاً .. ؟!


هى هى هى ! يا للمتعة ! الآن أستطيع أن أكون قرداً حقيقياً بدلاً من صورة قرد !


هيا أخرج أيها الحمار !


إن ساقى الأمامية والخلفية من الجهة اليسرى .. أقصر بمقدار عشر بوصات ... أخطأ الرسام !


لا تدع هذا يضايقك ..
فقد رسم هذا الرسام
كبيرتين كأذنى مهرج


وهذا الرسام لم يرسم لى ظهراً .. ! لا بد أن تقاضيه !!


وأنت أيها النمر .. كيف رسمك الرسام ؟


رَسَمَ فمى مغلقاً .. لذلك ليس لى أسنان كما نسى أن يرسم مخالبى ولكن بالرغم من ذلك فأنا مخلوق مخيف .. أليس كذلك ؟!



هذا صحيح ! أعتقد أنك تبدو مخيفًا بدرجة كافية ، ولكن إذا لم يكن لديك أسنان أو مخالب فمنظرك لا يهم إطلاقًا !!
مو.. مو.. مووووو
ها ها ها !.. ها !
لماذا تضحك أيها القرد ؟
أنت حقًا حمار .. ألا ترى النمر يزمجر .. وليس له أسنان أو مخالب ؟!!
والآن عليكم أن تحذروا ولا يمكنكم أن تهزأوا به كما هزأتم بي .. فالدب لديه أسنان ومخالب !
مووو .. مووو .. مووو .. بالطبع لدى أسنان ومخالب وأعرف كيف أستعملها . عملى فى الحياة أن آكل البنات الصغيرات الجميلات
هنيئًا لك هذه الفتاة الجميلة !
هكذا أبدو فى الكتاب .. والآن راقبونى وأنا آكل الفتاة الصغيرة
أنتِ حقًا جميلة .. سيكون طعمك لذيذًا بلا شك !!


قف .. يجب ألّا تأكلني ..
حرام عليك ..
!!!


لماذا ؟


إسأل المؤلف ..


أنا المؤلف .. من يملك هذا الكتاب لا يأكله الدبّ !


كيف أتأكد أن هذا الكتاب ملك لكِ أيتها الفتاة ؟!!!


هذا هو إسمى على الكتاب .. على الصفحة الأولى ...
مرنكم


إذن .. لن أستطيع أن آكلك .. هذا المؤلف مخيّب للآمال .. !!


والآن .. انصرفوا أيتها المخلوقات الغبيّة ، وانتظر أنت أيها المؤلف ...


لماذا ألفتَ هذا الكتاب ؟
كى نتعلم كيف نفكر بسرعة. لو لم تتذكرى أنك تمتلكين هذا الكتاب لكان الدب قد أكلك !




هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله

طابع.. ومندوب



● ايران - قم - حسين علي السعدي:

أصدرت هيئة البريد الايرانية أربعة طوابع متلاصقة متساوية القيمة، تصوّر أنواعاً من زهور الزنبق التي تزهر في أنحاء البلاد.. ويأتي هذا الإصدار بمناسبة عيد (نوروز) الايراني.. أما الطوابع فهي من فئة ٢٠ ريالا بالتساوي.

الشعار: أوروبا
الموضوع: الفضاء



أصدرت جزيرة «مان» البريطانية في ٢٤ أبريل الماضي زوجين من الطوابع المتلاصقة المتساوية القيمة.. الطوابع تحمل شعار (أوروبا)، وموضوعها: الفضاء واستغلال الاقمار الصناعية في شتى المجالات.

رياضة.. وطوابع من بريطانيا



أصدر مكتب البريد البريطاني في ١١ يونيو الماضي أربعة طوابع تذكارية، بمناسبة تنظيم الدورة العالمية للألعاب الطلابية في مدينة «شفيلد» البريطانية خلال شهر يوليو، ونهائيات كأس العالم في رياضة (الرجبي).. والجدير بالذكر أنها المرة الأولى التي تستضيف فيها بريطانيا الدورة العالمية للألعاب الطلابية التي تُقام كل عامين، ويشارك في هذه الدورة ٦٠٠٠ رياضي من ١٢٠ بلداً.. الطوابع الاربعة تصوّر رياضات: المبارزة، وسباق قفز الحواجز، والغطس، بالإضافة الى (الرجبي).

دراجات .. وطوابع

أصدر مكتب البريد الايرلندي ثلاثة طوابع ضمن السلسلة المخصصة لوسائل النقل المحلية.. الطوابع تصوّر نماذج من الدراجات القديمة.

طيور.. وطوابع





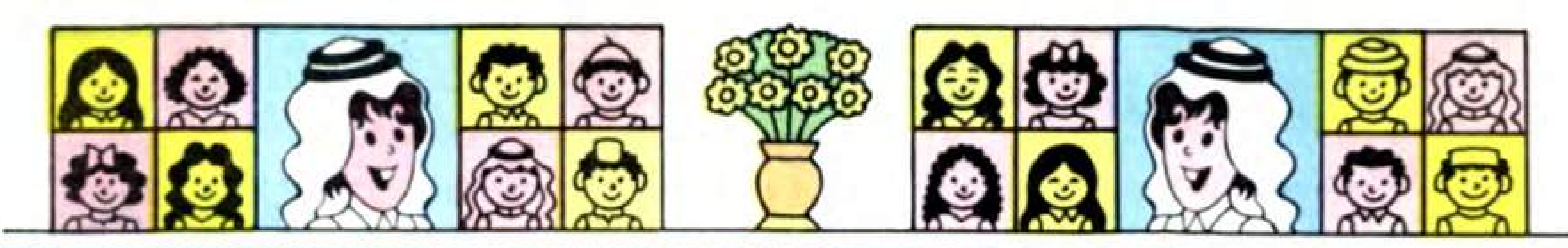

أصدر مكتب بريد جبل طارق في ٣٠ مايو الماضي أربعة طوابع مخصصة لأنواع من الطيور التي تقصد هذه المستعمرة البريطانية وتعشش في أنحائها.. الطوابع تحمل شعار الصندوق العالمي لحماية الحياة البرية.

هل تبادلني الطوابع؟

● أفراح محمد قائد طالب:
الجمهورية اليمنية - صنعاء - شارع جمال عبدالناصر - منزل رقم ١٩ - ص. ب: ١١٦١.
● مراد خليل محمد المصلح:
الأردن - عمان - بريد المدينة الرياضية - ص. ب: ٩٦٠٣٣٢.
● عبدالاله محسن:
قطر - الدوحة - ص. ب: ٤٧٠٢.
● عبدالفتاح أحمد عزيز:
الامارات - العين - البحر - ص. ب: ١٦٢٤٢.
● عبدالله شاهين المطيري:
السعودية - الاحساء - ص. ب: ١٤٦٣.
● نرمين صفي الدين أبوشناف:
مصر - القاهرة - الزمالك - ٣٥ شارع محمد مظهر.
● جيهان واز:
تونس - مهدية - ٥١١١ هبيون - شارع حبيب بورقيبة.
● هالة ميرزا القصاب:
البحرين - المنامة - ص.ب: ١١٥٢٢.

هل تبادلني العملات؟

● نورالدين سعيد المرهون:
السعودية - المنطقة الشرقية - القطيف - شارع سيهات - منزل رقم ٨ (الرمز البريدي: ٣١٩١١).
● عبير محمد ابراهيم مهدي:
مصر - بورسعيد - بورفؤاد - مساكن الحزب الوطني - ع ١ - شقة ١٠.
● النعيمات حنان:
المغرب - الرباط - يعقوب المنصور - أمل ٦ - رقم ١٥٦ - حي الفتح.
● عبدالله بركات:
الجزائر - بسكرة - سيدي خالد - شارع ثامر الجيلاني.
● شيقة سالم حسن سيف الغول:
الامارات - الشارقة - كلباء - منطقة العود - ص. ب: ٣٢٦١١.
● محمد تاج السر عبدالمجيد:
السعودية - الرياض - سفارة دولة الامارات - ص. ب: ٩٤٣٨٥ (الرمز البريدي: ١١٦٩٣).
● هاني جفام:
تونس - ٤٠١١ حمام سوسة - ٣٦ نهج سالم جفام.



عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الإمارات العربية المتحدة
ص . ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي ـ مجلة «ماجد»

الاسم .... العمر ....

المدرسة .... الصف ....

الهوايات ....

العنوان .... هاتف رقم [ ]

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

- ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات

☐ أرغب في الحصول على بطاقة المندوبين

☐ أرغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف

☐ أرغب في نشر صورتي في باب أصدقاء ماجد

بين ماجد وأصدقائه

[أكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجد»]

إسألوا الأستاذ

[أكتب هنا سؤالاً واحداً ليجيب عليه الأستاذ]

يعجبني.. ولا يعجبني!

[اكتب رايك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

هواة الطوابع والعملات

اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع

☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين. ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع

● ارشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى.اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[....]

بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

فئران اسرائيل

● ابتكر الأطفال في فلسطين المحتلة طريقة لإلقاء الرعب في قلوب الجنود الصهاينة.. فهم يقومون بوضع عدد من الفئران داخل صندوق من الورق المقوى.. ثم يلقيه أحدهم وسط تجمع للجنود الصهاينة في أحد الأسواق أو المقاهي.. عندها تتحرك الفئران داخل الصندوق، محدثة أصواتاً مريبة، فيدب الرعب في القلوب.. ويظنون أنهم أمام قنبلة موقوتة.. ستنفجر بعد قليل.. وماهي إلا دقائق، حتى يمتلء المكان بقوات من الجيش الإسرائيلي وخبراء المتفجرات.. وبعد محاصرة المكان، يبدأ الخبراء في فتح الصندوق.. وتذهلهم المفاجأة.. عندما تقفز الفئران في وجوههم.. فيضحك الحاضرون من سخافة عقولهم، ويرجع الصهاينة من حيث أتوا وهم يجرون أذيال الخيبة.

شريفة حسين
الشارقة ـ الامارات

حكم وأمثال

● صديقك الحق هو الصديق الذي يقف إلى جانبك في الشدائد.

● السر بين إثنين.. ليس سراً.

● الجواب الرقيق.. يُسكت الغضب.

● مهما شَرَّقت أو غَرَّبت.. فلن تجد خيراً من الوطن.

● نصف رغيف من الخبز، خير من فقدان الخبز كله.

● إضحك يضحك العالم معك.. وإبك تبك وحدك.

● ساكنو البيوت الزجاجية.. يجب ألا يرشقوا أحداً بالحجارة.

نادين أحمد الشوا
عمان ـ الأردن

الشجرة المتوحشة!

إكتشف أحد العلماء في مدغشقر بأفريقيا، أثناء قيامه بالبحث والإستكشاف.. وجود أكبر شجرة في تلك المنطقة.. وأرغم هو وزملاؤه رجلاً على تسلق هذه الشجرة.. وكان لا يوجد بها سوى أربع ورقات وثمرة واحدة فقط.. وعندما تسلق الرجل الشجرة لإلتقاط الثمرة.. أمسكت به الأوراق، والتهمته.. وعند ذلك تم اكتشاف أن هذه الشجرة (آكلة) للانسان.. فهل تصدق؟!!!!

ابراهيم صالح بن عقيل
جدة ـ السعودية

الحرية.. أغلى

يُحكى ان كلباً هزيلاً جائعاً.. تسلق سور أحد القصور الكبيرة.. كان الجوع ينهش بطنه.. وكان يُمني نفسه أن يجد بعض فضلات الطعام في حديقة القصر، وشاهد هناك كلباً سميناً مربوطاً إلى جذع شجرة.

إقترب الكلب الهزيل من الكلب السمين، وسأله: إني أراك سميناً، ممتلء الجسم.. هل تجد طعامك بسهولة؟

أجاب الكلب السمين: نعم.. سيدي يطعمني ويسقيني كل يوم.

سأله الكلب الهزيل مرة ثانية: لكني أراك مربوطاً إلى جذع شجرة.. لماذا؟

أجاب الكلب السمين: إن سيدي يربطني إلى الشجرة طوال النهار، ولا يطلقني إلاّ في الليل، لكي أحرس بيته من اللصوص.. هل ترغب في مشاركتي هذه الحياة؟

رد الكلب الهزيل قائلاً: لا.. لا.. لا ارضى.. إن الجوع افضل من القيود.. إني أفضل ان ابقى جائعاً متألماً.. على أن أعيش لمن يقدم لي الطعام مقابل حريتي.. لا.. فحريتي أغلى!

عادل داود البلوشي
مسقط ـ سلطنة عمان

علمتني الحياة

● علمتني الحياة.. ألَّا ابكي على مافات.. علمتني الحياة أن اتسامح لان التسامح من الصفات الحميدة.. علمتني الحياة أن أتعلم من تجارب الآخرين حتى لا أقع في الخطأ.. وعلمتني الحياة أن أفكر مرتين قبل أن أتكلم مرة واحدة.. وألَّا أؤجل عمل اليوم الى الغد.

الأزهري إيمان
طنجة ـ المغرب

ساخن.. بارد

ـ سأل أينشتين ـ مرة صديقه: ماذا تقول عن أنفاسك.. هل هي حارة، أم باردة؟

ـ أجاب الصديق: إنها حارة.

قال أينشتين: ولكنك تنفخ في الحساء حتى يبرد.

فكر الصديق وقال: معك حق.. النَفَسْ بارد.

قال أينشتين: ولكنك تنفخ في يديك حتى تدفئهما.

فكر الصديق وقد تملكته الحيرة.. فقال أينشتين: إن النَفَس حار وساخن بالنسبة ليديك.. وبارد بالنسبة للحساء.. فالمسألة ليست في النَفَسْ والانفاس.. لكن.. في نسبتها للأشياء الأخرى!

حازم الميساوي
جربة ـ تونس

أصدقاء ماجد



● لبنى علي محمد
دبي [الامارات]



● محمد ظاهر عواد
رابغ [السعودية]



● سامي عبدالعزيز
[سلطنة عمان]



● رنا محمد محمود
[تونس]



● فاطمة سلمان
[البحرين]



● أماني عبدالعاطي
القاهرة [مصر]



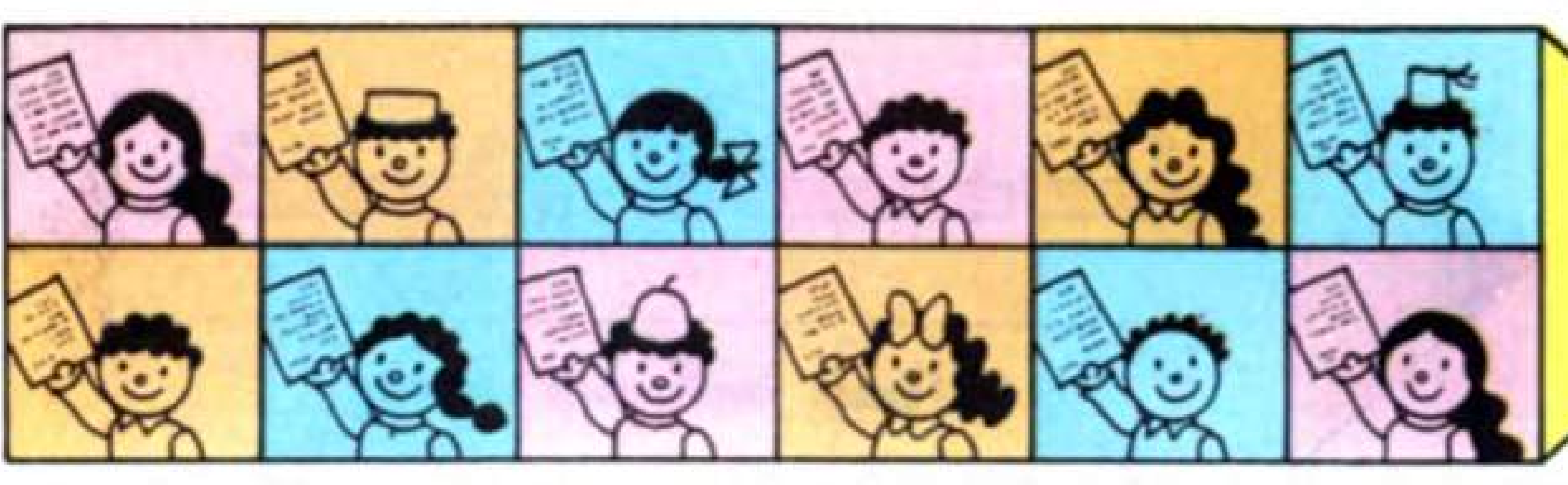
● خالد عبدالرحمن
الوشم [السعودية]

● سليمان محمد عمر
[سلطنة عمان]



● عفيف عبدالسلام
نابل [تونس]

بأقلام الأصدقاء



تعريفات..

● المشورة: أن تسأل أخاك أن يوافقك على أمر قد قطعت فيه برأي.

● الكتاب النادر: هو الكتاب المستعار الذي يُرَد.

● السخف: كل قول يرى المرء أنه يناقض رأيه.

● الصحراء: هي المكان الوحيد الذي لا يمكن أن نمحي معالمه.. إلاّ بالتعمير.

محمد بنيس
فاس - المغرب

الأصدقاء الثلاثة

كان لرجل ثلاثة أصدقاء.. فلما نزلت به نازلة، لجأ الى أقرب الثلاثة إلى نفسه يناشده العون.. فتنكّر له، وتخلى عنه.

وذهب الى الثاني الذي أمده بقليل من العون، ثم تركه وذهب الى الثالث الذي هب لنجدته، وقال له: أنا معك حينما تذهب، وأينما تكون.. فهل عرفت أصدقاءه الثلاثة؟

الأول هو المال، والثاني هم الأهل والأصدقاء، أما الثالث فهو العمل الذي يلازم صاحبه إلى أي مكان.

احمد حسن محمد
الجيزة - مصر

أحلى الكلام

● من قل صدقه.. قل أصدقاؤه.

● من يتكلم أولاً، ويفكر ثانياً.. يندم ثالثاً.

● صديق المائدة.. قليل الفائدة.

● الرجل القوي يعمل.. والضعيف يتمنى.

مقبول البلوشي
مدينة قابوس - سلطنة عمان

كاهانا.. والصفحة السوداء

● هذه صفحة سوداء من ملف الإرهابي «مائير كاهانا».. الذي صرعته رصاصة البطل المسلم المصري (سيد نصير).

للحاخام المتطرف «كاهانا».. ملف ضخم يزخر بالصحائف السوداء والحقد ضد الفلسطينيين، والعرب، والمسلمين.. ومن آلاف هذه الصحائف السوداء، هذه الصفحة - كما وردت في وسائل الإعلام الصهيونية في شهر ابريل من عام ١٩٧٩م.. تقول الصفحة السوداء:

- أعلن الحاخام «مئير كاهانا» عن تشكيل وحدة خاصة للدفاع عن اليهود في القدس تحت زعامة منظمة (كاخ) المتطرفة، التي يرأسها هو.. وقال (كاهانا) لمراسل صحيفة «معاريف» الإسرائيلية: أن هدف هذه الوحدة الأساسي هو طرد العرب من بيت المقدس عن طريق جعل حياتهم فيها جحيماً لا يُطاق، لكن بشكل قانوني، قالها وهو يضحك.

وعندما سأله مراسل «معاريف»: كيف ستجعل حياة العرب في القدس، جحيماً لا يُطاق.. وبشكل قانوني؟!

أجاب «كاهانا»: سنضايق كل عربي في حياته اليومية، سنجعله يمضي كل وقته في الذهاب إلى مراكز الشرطة، وفي العودة منها.. بصورة متواصلة، حتى تُزهق روحه، ويرجونا هو بنفسه أن نسمح له بمغادرة القدس...!!

ياسر محمد عباس
صويلح - الأردن

أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد

















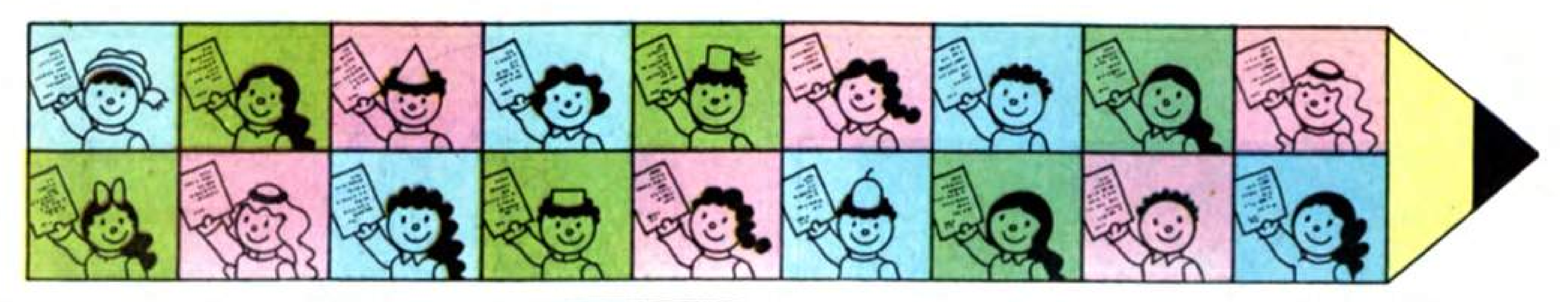



● بندر معيض الطائف [السعودية]
● غانم سالم خدوم الفجيرة [الامارات]
● منى محمد أحمد [البحرين]
● باسم ممدوح الاسكندرية [مصر]
● ماهر محسن حامد حضرموت [اليمن]
● اسماء محروس [السعودية]

● أحمد ابراهيم أحمد أبوظبي [الامارات]
● مصطفى جمعة الجيزة [مصر]
● عادل عبدالقوي المنصورة [اليمن]
● معين عبده حسن اب [اليمن]
● محمد بخيت خليل رابغ [السعودية]
● منذر مالك سيف [سلطنة عمان]
● سميح مرتضى الحديدة [اليمن]

● تامر محمود رابغ [السعودية]
● محمد أنور علي القاهرة [مصر]
● محمود رضى عالي [البحرين]
● ماجد رشيد فرج [السعودية]
● أسامة اشراق بني سويف [مصر]
● بشير عبدالودود صنعاء [اليمن]
● سعد العازمي حائل [السعودية]





الكـــنـــز..

قال أحد المفكرين: عندما تستيقظ كل صباح، تجد صندوق حياتك قد إمتلأ بأربع وعشرين ساعة جديدة.. من وقت حياتك.. ومن أثمن ما يعطيه الله لنا بغير مقابل.

وكنوز الساعات لا يستطيع أحد أن يسلبها منك.. وهي غير قابلة للسرقة.. ولا يأخذ أحد منها أكثر من غيره أو أقل.. ومهما كان عند الانسان من عبقرية أو ثروة فلن يستطيع أن يفوز بساعة واحدة إضافية.

فعليك أن تعيش هذه الساعات الأربع والعشرين.. من الزمن اليومي بأفضل الطرق الممكنة.. وتذكر أن الوقت من ذهب.

وسام المرزاني
اريانه - تونس

أوائـــــل..

● أول قائدة طائرة في العالم هي البارونة الفرنسية (لامون دى لاروش).

● أول قائدة طائرة مصرية هي «لطيفة النادي».. عام ١٩١٢م.

● أول قائدة طائرة مغربية هي «ثريا الشادي».

● أول دولة إستخدمت النساء في مصلحة البريد هي «فرنسا».

أكحل العيون هدى
الدار البيضاء - المغرب

دعونـــا نحـــلم

● قال أحد الفلاسفة: دعونا نحلم بأننا سعداء.. لربما نتخلص من كوابيسنا.

بلهاشمي خالد
القنيطرة - المغرب

صفحـــة مـــن مذكـــراتي

خلال أيام قليلة، سوف تنتهي إقامتي على هذه الأرض الطيبة، أرض الامارات الحبيبة.. لأعود إلى بلدى الغالي، بعد أن فَرَّقَتْ بيني وبينه الأقدار.. سوف أعود إلى بلدى الكويت، لأكافح مع أبناء بلدي من أجل إعادة إعمارها وبنائها من جديد. لكني، لن أنسى أبداً إقامتي على أرض الامارات المعطاءة، ولن أنسى أبداً أبناءها الطيبين الذين مدوا أيديهم بالعون والمحبة لمساعدتنا.. فشكراً لكم ياأبناء الامارات، وتأكدوا أنني لن أنساكم أبداً.

فاطمة سيد سعيد
دبي - الامارات



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

أمثـــال..

● أجمل إبتسامة تلك التي تشق طريقها وسط الدموع.

[مثل ياباني]

● القطرات القليلة تصنع جدولاً.

[مثل إيطالي]

نبيل مرهون علي
سلطنة عمان

أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد



● دعاء علي النجار
أبوكبير [مصر]





● أنيس الحاج
[تونس]



● زينب غلوم
المنامة [البحرين]



● الحامض عادل
القنيطرة [المغرب]

● محمد عبدالعال
الاسكندرية [مصر]

● علي راشد خميس
[الامارات]



● علي غلوم عباس
المنامة [البحرين]



● رمزي شريف
عمان [الأردن]





● محمد سليمان
القاهرة [مصر]




● رجاء كمال سعود
العقبة [الأردن]



● حسين علي زيدان
طرابلس [ليبيا]



● ليلى نزال قاسم
السالمية [الكويت]

● علياء خالقي
سوسه [تونس]



● أميرة ابراهيم
طرابلس [ليبيا]




● نجاة ناجي الباهلي
صنعاء [اليمن]




● محمد جابر
دبي [الامارات]





● حسين محمد
[البحرين]




● انصاف فرحات
باردو [تونس]




● عبدالحكيم زومان
الرياض [السعودية]



● عبدالله محمد
[سلطنة عمان]

مندوبو «ماجد» في كل مكان

عميدة كلية الطب بدبي تحصل على جائزة عالمية

● دبي ـ مندوب ماجد:

حصلت الاستاذة الدكتورة زهيرة عابدين، عميدة كلية دبي الطبية للبنات، على جائزة النادي العالمي النسائي لهذا العام، والذي يتخذ من فرانكفورت بألمانيا مقراً له.

إلتقينا بالدكتورة زهيرة.. ودار معها هذا الحوار:

● كيف تم ترشيحك لهذه الجائزة العالمية؟

ــ في كل عام، يتم ترشيح عدد من النساء، من مختلف أنحاء العالم، ثم يتم الانتخاب، وقد كنت ضمن تسع نساء، تم ترشيحهن من مختلف بلدان العالم وقد وقع عليَّ الاختيار بحمد الله.

● هل هذه أول جائزة تحصلين عليها؟

ــ حصلت والحمد لله على جوائز كثيرة، وفي سنة ١٩٨٠ حصلت على دكتوراه شرفية في طب الأطفال، بالاشتراك مع طبيب أمريكي في جراحة الأعصاب، من جامعة أدمبره ببريطانيا، ونلت عدداً من الجوائز في مصر، وحصلت على لقب أم الأطباء المصريين.

● هل كنت متفوقة في دراستك، وأنت تلميذة في عمر أصدقاء ماجد؟

ــ نعم.. وبالإضافة الى تفوقي كنت حريصة على القراءة في الكتب الدينية.. كتب التاريخ الإسلامي والتفسير والحديث وحياة الصالحين، وكنت حريصة على الصلاة منذ الصغر.

● وماذا عن الأعمال الخيرية والاجتماعية؟



● الدكتورة: زهيرة عابدين

ــ أنشأت جمعية خيرية بالقاهرة سنة ١٩٥٥، وأقمنا فيها مركزاً للقلب والروماتيزم الذي نال فيما بعد شهرة عالمية.

كما اننا أنشأنا معهد صحة الطفل، وزودناه بأشهر الأطباء، وأحدث الأجهزة، حيث يقدم هذا المعهد العلاج والعناية الصحية، والعمليات الجراحية، بأجور منخفضة جداً، لأنه هيئة خيرية، وليس مؤسسة استثمارية.

● وماذا عن كلية دبي الطبية؟

ــ الكلية تقبل الطالبات فقط، لتخريج طبيبات، حتى لا تجد المرأة المسلمة حرجاً في زيارة طبيب من الرجال. الدراسة فيها أربع سنوات كاملة، وبالاضافة الى مواد الطب، فإن الطالبة تدرس مواد إسلامية، مثل الفقه، والأمور التي تتعلق بالنساء، وكذلك رأي العلماء المسلمين فيما استجد من أمور طبية مثل زرع الاعضاء وغيرها.

● وأخيراً.. نصيحتك لاصدقاء ماجد؟

ــ الجد والاجتهاد والتمسك بتعاليم ديننا الإسلامي، ليس في العبادات فقط، بل في كل أمر من أمور حياتنا، كي ننهض من جديد، ونأخذ مكاننا بين الامم.

كلنا مسئولون.. عن حماية البيئة



● مندوب «ماجد» مع الدكتور جميل عبدالمولى.

● الجيزة ـ مصر ـ حسن علي أحمد:

خلال زيارة قمت بها لمركز حماية البيئة بحديقة الحيوان بالجيزة، إلتقيت بالدكتور جميل عبدالمولى عطا.. مدير المركز.. سألته:

● ما هي الخدمات التي يقدمها المركز للحفاظ على البيئة؟

ــ يقوم المركز بعرض أفلام وشرائح تصويرية عن البيئة في مصر والعالم، مع التأكيد على دور الحياة البرية في البيئة بواسطة الكتب التي تحتويها مكتبة المركز حول الحيوانات والطيور البرية .. وتعليم الطفل وشرح مفهوم الحفاظ على الحياة البرية في مصر وعرض أهم المشاكل التي تعرّضها للانقراض.

● كيف يمكننا المساهمة في حماية البيئة؟

ــ منع مصادر التلوث المختلفة من مخلفات المصانع والزراعة واستخدام المبيدات الحشرية.

ــ منع تغيير مظاهر البيئة مثل تجفيف البحيرات وتحويلها إلى أراض زراعية، أو إلقاء القاذورات في البحار والأنهار.

معرض.. للتراث



● السودان ـ لبنى صديق عبدالرحمن:

قالت لي السيدة انعام يونس، السكرتيرة الثقافية بمعرض التراث الذي تنظمه ادارة تعليم الكبار:

ــ ان الهدف من إقامة هذا المعرض.. عرض المشغولات المحلية التي تشمل الملابس الشعبية والحقائب والزهريات والتحف التي تصنعها المرأة الريفية من المواد المحلية مثل القرع البلدي وسعف النخيل. وقد لقى المعرض إقبالاً كبيراً من الجماهير الذين أقبلوا على شراء هذه المعروضات.

حديث صحفي.. مع صحفي!

● جدحفص - البحرين - رباب صالح عاشور:

إلتقيت بالأستاذ نبيل الحمر، رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير جريدة الايام.. وأجريت معه هذا الحوار:

● كيف جاءت فكرة إنشاء جريدة الأيام؟

ــ إجتمعنا كمجموعة من الصحفيين البحرينيين.. وفكرنا في إنشاء جريدة يومية ثابتة تضاف إلى الجرائد الخليجية، وبمساعدة وتشجيع سعادة وزير الإعلام، وبعد جهود عظيمة صدر العدد الاول في ٧ مارس ١٩٨٩.

● ما هو شعورك عند صدور العدد الأول؟

ــ خامرنا جميعاً شعور بالفرح الذي امتزج بالخوف وأماني الإستمرار.

● ما هو رأيك بمجلة ماجد؟

ــ إن التوجه الى الطفل في حد ذاته عملية رائدة في مجال الصحافة، ونجاح مجلة ماجد يرجع لكونها المجلة الاوسع إنتشاراً بما تحتويه من معلومات تنمي عقلية وفكر الطفل العربي.. وأرجو لها أن تزداد نمواً وتطوراً ونجاحاً.

صداقة .. بين المدرِّسة والتلميذة

● الطائين - سلطنة عمان - خليفة سليمان سعيد:

قالت لي السيدة نجاح محمد شمروخ، مديرة مدرسة محلاج الابتدائية الاعدادية، أن عدد طالبات المدرسة يبلغ ٣٢٥ طالبة بالمرحلتين، تقوم بالتدريس لهن ١٢ معلمة، وهي تنصح المعلمات بالإقبال على عملهن بإخلاص وتفان في الشرح داخل الصف، والتأكد من توصيل المعلومات للطالبات، والتقرب منهن وكسب صداقتهن.

مندوبون جدد



□ دولة الامارات العربية المتحدة □

● محمد غازى علي
[مدرسة جابر بن حيان - أبوظبي]
● هدى أبوزيد ابراهيم
[مدرسة الأمة - دبي]
● جاسم محمد أحمد
[مدرسة خالد بن الوليد - الشارقة]
● مريم سليمان علي
[مدرسة السدره - الشارقة]
● أحمد صلاح نصار
[مدرسة المهلب - الشارقة]
● أحمد علي المحمود
[مدرسة الشارقة - الشارقة]
● فريدة عقيل موسى
[مدرسة المقام - العين]
● ايمن محمود أحمد
[مدرسة الاعدادية - العين]
● أمجد محمد قاسم
[مدرسة الاعدادية الجديدة - العين]
● محمد طلال محمد
[مدرسة القرطبي - رأس الخيمة]

□ السعودية □

● محمد محمود سلامه
[مدرسة الطبرى - الباحة]
● ضياء السيد طاهر
[مدرسة القطيف - القطيف]
● عبدالعزيز علي القطان
[الاحساء]
● حسين علي القطان
[مدرسة الجفر - الاحساء]
● بخيتة محمد عمر
[مدرسة الرابعة والثلاثون - جده]
● عاصم عبدالرحمن بخاري
[مدرسة أبي محجن الثقفي - الطائف]
● سناء محمود محمد
[مدرسة ١٤ الثانوية - مكة المكرمة]
● عبدالرحمن مساعد
[الدمام]
● ميراهان فرج عرابي
[مدرسة الثانية والخمسون - الرياض]
● ياسر نمر النجار
[عبدالله بن رواحه - الدمام]
● عدنان الوشلي
[مدرسة لبيد بن ربيعة - الرياض]
● علاء الدين شافعي
[عبدالرحمن بن عوف - مكة المكرمة]
● سماح أحمد عبدالفتاح
[مدرسة الفيصلية الاهلية - الرياض]
● عثمان عطايا عثمان
[عبدالرحمن بن صخر - رابغ]
● عمر حمود الحمودى
[المتوسطة بالجوف - الجوف]
● محمد عمر باجعفر
[مدرسة الزبير بن العوام - الخبر]
● هاشم علوي السعبدي
[مدرسة القديح الثانوية - القديح]
● عياش عمر أحمد
[مدرسة زيد الخير - جده]
● فهد عبدالله صالح
[المتوسطة السادسة - حائل]

□ سلطنة عمان □

● فاطمة صالح حمدان
[مدرسة العيون - المضيبي]
● رشا محفوظ محمد
[مدرسة النهضة - صلالة]
● جمال خلفان محمد
[مدرسة القلعة - مسقط]
● عبدالحميد ماجد محمد
[سعد بن ابي وقاص - شناص]
● شوينه خليفة الهنائية
[مدرسة أم حبيبة - المصنعة]
● خميس حميد حامد
[الشيخ حسين بن سعيد - الرستاق]
● حمد حمدان سيف
[مدرسة سيف بن سلطان - عبرى]
● عيسى أحمد عبدالله
[مدرسة الامام الصلت - المصنعة]
● محمد خالد الشرجي
[مدرسة الخوض - روى]
● خليفة علي سعيد
[مدرسة العلاء بن الحضرمي - ينقل]
● بدر ناصر راشد
[مدرسة جابر بن زيد - مسقط]
● سالم ناصر علي
[مدرسة نورالدين السالمي - بهلاء]
● خالد محمد الخليفة
[مدرسة مدينة قابوس - روى]
● عبدالله عوض محمد
[مدرسة صلالة الجديدة - صلالة]
● عقيل ابراهيم حسن
[مدرسة الوارث بن كعب - السويق]

□ مصر □

● محمد صلاح السيد
[مدرسة عزيز المصري - البحيرة]
● محمد محمود سيف
[مدرسة امون - القاهرة]
● خليفة عبداللطيف خليفة
[مدرسة امبابه - الجيزة]
● عمر مدحت الحداد
[ليسيه الحرية - الاسكندرية]
● أيمن رمضان محمد
[المعهد التكنولوجي - المنيا]
● هيثم أحمد عبدالفتاح
[مدرسة السياحة والفنادق - القاهرة]
● محمد جابر ابراهيم
[مدرسة طاهر بك - الاسكندرية]
● ماجد نبيل مصطفى
[سانت فاتيما - القاهرة]
● ايهاب محمد عبد
[مدرسة الثانوية التجريبية - القاهرة]
● أحمد ابراهيم الدسوقي
[مدرسة تحسين الصحة - الاسكندرية]
● رامي محمد سمير
[مدرسة القناطر - القليوبية]
● عبدالرحمن محمد عبدالرحمن
[مدرسة الجيزة - الجيزة]
● محمد ابراهيم عبداللطيف
[مدرسة النبوي المهندس - الاسكندرية]
● تامر محمد سليم
[مدرسة سعد زغلول - ابوكبير]
● فادى محمد يونس
[مدرسة خديجة بنت خويلد - سيناء]

□ اليمن □

● محمد عبدالله علي
[مدرسة سبا - صنعاء]
● صالح سالم الحداد
[المعهد المهني - حضرموت]
● غادة جميل ياسين
[مدرسة ٩ يونيو - عدن]
● عبدالرحمن جمال محمد
[الفقيد عبدالله حاتم - عدن]
● شكرى عبدالله بارعيده
[مدرسة مدرم الموحدة - حضرموت]
● عبدالعال عبدالحليم
[مدرسة الشهيد بنى نعم - زنجبار]
● زكريا محمد نعمان
[مدرسة النهضة - اب]
● نبيل أحمد نعمان
[مدرسة النهضة - اب]
● منيرة قائد صالح
[مدرسة معاذ بن جبل - صنعاء]
● صالح حسن قوقه
[مدرسة الشهيد فتاح - حضرموت]

□ الأردن □

● عمر القواسمي
[مدرسة رشيد طليع - عمان]
● أحمد نمر موسى
[مدرسة ابن زهر - عمان]
● طارق كنعان
[جامعة اليرموك - اربد]
● اياد صبحي فهمي
[مدرسة عكا - عمان]
● محمد مفيد
[مدرسة الكلية العلمية - عمان]
● محمد زكي الطريفي
[مدرسة الروم الكاثوليك - الزرقاء]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

هواة التعارف



● أحمد عبدالله محمد (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● الامارات - أبوظبي - ص. ب: ٤٦٨٠٨.



● محمد سعيد محمد (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● قطر - الدوحة - ص. ب: ٤٢٥٤.



● لطفي بالقاسم (١٧ سنة) ● الهواية: كرة السلة والمراسلة ● تونس - نابل - ٨ نهج الحصائرية - منزل عدد ٢٢.

● مهند تيسير رمضان (١٣ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة والسباحة ● الأردن - جرش - ص. ب: ٤١١.

● عصام عبدالله محمد (١٤ سنة) ● الهواية: السباحة وكرة القدم ● اليمن - صنعاء - ص. ب: ١٢٢٢٦.





● المرابطي يونس (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● المغرب - طنجة - بني مكاده - حي مبروكة ٥ زنقة ٥ رقم ٤٣.





● سيف مرهون الغافري (١٨ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان - مسقط - ص. ب: ١٥٠٦٨.

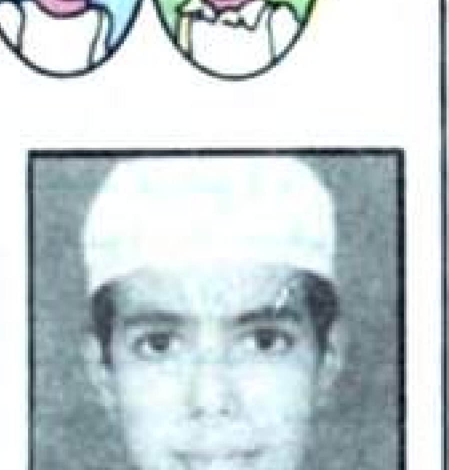
● بدر عبدالعزيز ابراهيم (١٢ سنة) ● الهواية: ركوب الخيل ومشاهدة المصارعة ● السعودية - الخبر - ص. ب: ٣٣٢٣.

● خالد علي محمد (١٧ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● اليمن - اب - ص.ب: ٧٠٣١١.





● شهاب العياري (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم وركوب الدراجات ● تونس - السعادة ١ - العمارة ٩ - الشقة ٧ - اريانة العليا.



● ابراهيم سعيد بشير (١٣ سنة) ● الهواية: الرسم والمراسلة ● سلطنة عمان - البريمي - ص.ب: ١٦١٣٥.





● ياسر عبدالله النويصر (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة والموسيقى ● السعودية - مكة المكرمة - ص.ب: ٥٥٧٩.





● وسيم اسماعيل أحمد (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة وجمع الطوابع ● مصر - القاهرة - ٢١ شارع حسن بدر المتفرع من شارع الزهراء - عين شمس الشرقية.

● ياسر هديب سواحلي (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سلطنة عمان - المصنعة - ص.ب: ١٩٣٧.

● الكعبه امال (١٢ سنة) ● الهواية: المطالعة والجمباز وجمع المعلومات ● المغرب - الرباط - حي الفتح رقم الدار ٤٠٦ أمل ٥ يعقوب المنصور.



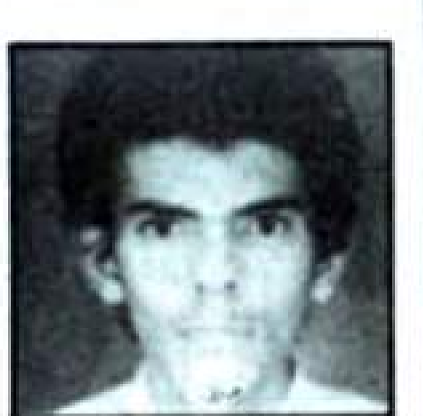


● أحمد حسن أحمد (١٨ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● السعودية - القطيف المنيره - ص.ب: ١٣١٩٢ - الرمز البريدي: ٣١٩١١.



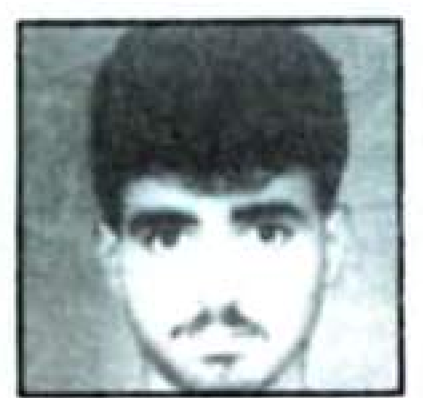
● شادى حشانه (١٥ سنة) ● الهواية: تنس الطاولة والمراسلة ● تونس ٢٠ نهج أحمد عياد - قصر هلال ٥٠٧٠.





● فكرى محمد سالم (١٧ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● اليمن - حضرموت - ص.ب: ٩٠٣٩.

● شريف محسن عبدالعزيز (١٥ سنة) ● الهواية: السباحة وركوب الخيل ● مصر - الجيزة - ٥ شارع فريد السباعي - الهرم - شقة ١٠.



● عبدالكريم قاسم ابراهيم (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● سلطنة عمان - فنجاء - ص.ب: ٢٤٠٦٢.

● مروعر رشيد (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة وكرة القدم ● المغرب - الناظور - ٩٧ شارع محمد امزيان الريفي.



● نبيل محمد علي (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان - صحار - ص.ب: ١٢٦٣٢.





● محمد ابراهيم عطية (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● البحرين - عراد ٢٤٤ - منزل ٢٩٦٢ - طريق ٤٤٥٧.

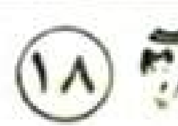


● مروة سعيد سعد (١٢ سنة) ● الهواية: الرحلات والقراءة ● سلطنة عمان - شناص - ص. ب: ١٣٥٠٨.

● محمد عبدالله الملوحي (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات وكرة القدم ● السعودية - الرياض ١١٤٦٤ - ص.ب: ١٦٣٩٧.



● أمنة سعيد جابر (١٥ سنة) ● الهواية: المطالعة والمراسلة والشعر ● قطر - الدوحة - ص.ب: ٤٧١٠.



مكتبة ماجد تقدم:

مجموعة الطوابع العربية الجديدة

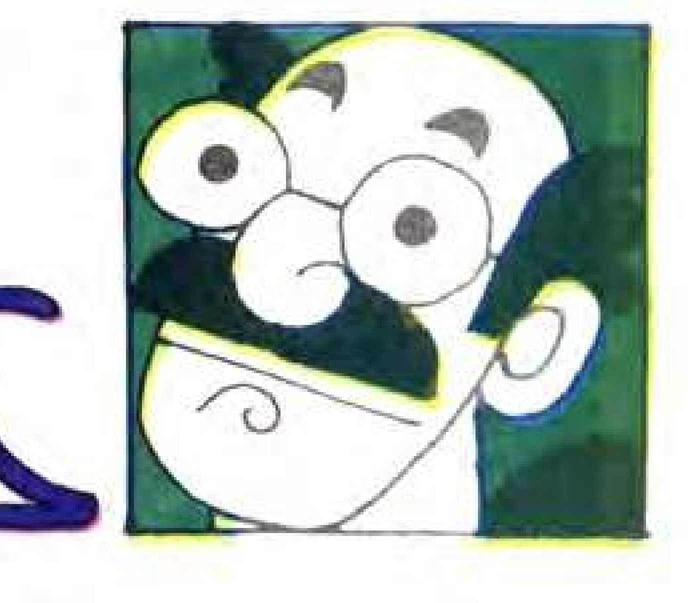


تضم هذه المجموعة ٤٠ طابعاً عربياً جديداً، تمثل معظم الدول العربية، إنها إضافة جديدة لمجموعتك إذا كنت من الهواة القدامى. كما أنها تصلح لتكون بداية لممارستك هذه الهواية.

في إمكانك أن تحصل على هذه المجموعة عن طريق البريد. أرسل قيمتها الآن.. تصلك خلال أسبوعين من تاريخ وصول رسالتك.

أسعار البيع:

* الامارات ١٠ دراهم * السعودية وقطر ١٠ ريالات * الكويت والبحرين دينار واحد * سلطنة عمان ريال واحد * الجمهورية اليمنية ٣٠ ريالاً أو دينار واحد * الأردن ديناران * تونس ٤ دنانير * المغرب ٣٠ درهماً * مصر ٧ جنيهات * بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها *

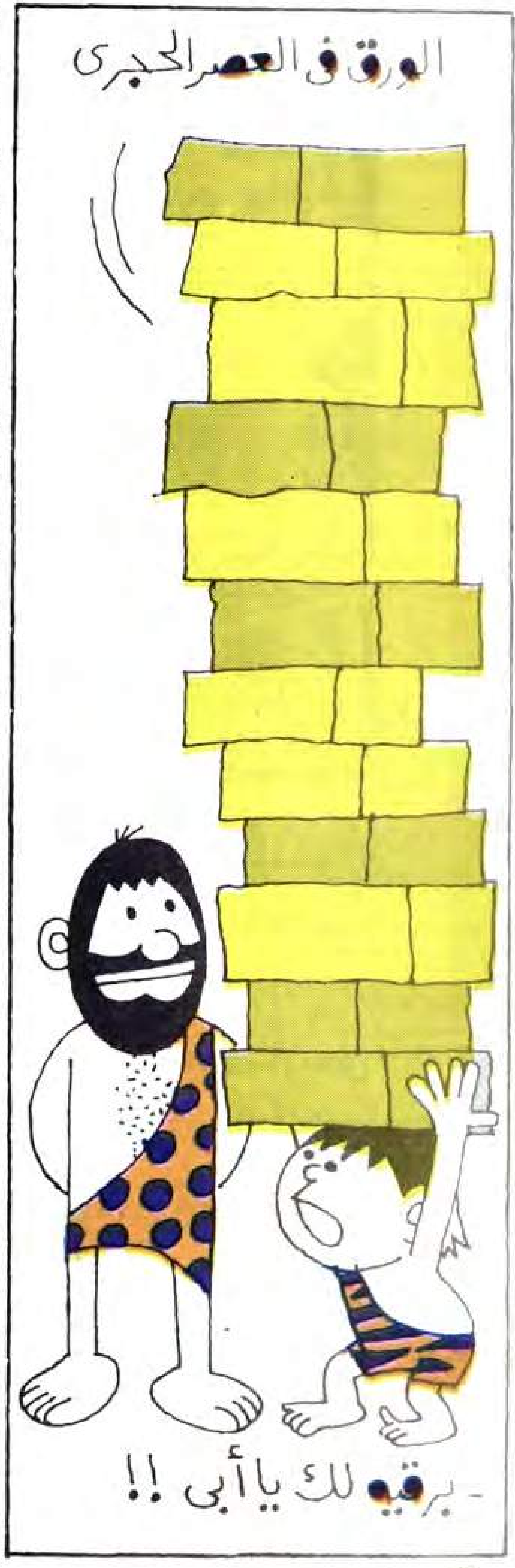


حكايات عم عجب

فريد كامل وبهجت

الورق .. من المهد إلى اللحد !

ابلغنا أبي أن الجريدة تبشر بنهاية عصر الورق.. وقد شمل معرض لأثاث المكاتب أقيم في امريكا شبكة من المكاتب



لاتستخدم الورق، بل تسجل معلوماتها في عقول الكترونية تقوم بتبويبها وتحديثها باستمرار، وتحفظها فيمكن استرجاعها على الفور عند الحاجة اليها، وتتصل هذه بعقول الكترونية اخرى «تتخاطب» فيما بينها، وتتبادل ما تؤمر بأن تتبادله مما تختزنه من معلومات.. وأضاف ان الجريدة تقول ان العقول الالكترونية المنزلية المسماة «ميني تل» (وهي في حجم جهاز «التليفون» وتعمل بخطوط هاتفية معتادة) التي توجد اليوم في ملايين المنازل في الدول الأكثر تطوراً، تقوم الآن بالتعاملات المالية والمصرفية، وبطلب مختلف المشتريات، وحجز الاماكن للترفيه او للسفر والحصول على كافة المعلومات التي يحتاجها اصحابها.. بل يمكن ان يستدعي القارىء على شاشاتها مقابل اشتراك صغير، بعض الصحف والمجلات وآلاف الكتب المصورة على أشرطة الميكروفيلم، ليقرأها في منزله!!..

ألقى أبي جريدته جانبا وهو يصيح: كتب وصحف بلا ورق!! كلام عقلاء هذا؟؟

فأجابه اخوه رجب: كل شيء ممكن، وقد نشهد في حياتنا ياشعبان انقراض حرفة صناعة الورق كما شهدنا زوال حِرَف نقل السقايين للماء وتبييض أوعية المطبخ ورواية الاساطير على انغام الربابة.. وقال: كان الانسان قد اخترع الكتابة لتسجيل المعلومات ونقلها من جيل الى الاجيال التالية، واخترع الورق للتوسع في نشر المعلومات والعلوم والمعارف... فإذا كان عقل اليوم الالكتروني أقدر على تسجيل المعلومات وأكفأ في نشرها، فلاداع اذن للاستمرار في صناعة الورق.. وهي على كل حال، صناعة مسيئة للبيئة لما تستهلكه من كميات هائلة من الاشجار.. وانطلق عم عجب يحكي لنا تاريخ صناعة الورق فقال:

بدأ الانسان الكتابة بالرسم والحفر على جدران الكهوف وقِطَع الاحجار والأصداف الكبيرة والعظام والآنية، ثم بدأ يحفر كتاباته على السطوح الداخلية الملساء للحاء الأشجار، صانعاً «صفحات» رقيقة ملساء مقعرة، اطلق عليها الرومان اسم «ليبر» (وهو الاصل اللاتيني لكلمة كتاب)، وانتشر استعمال هذه الصفحات الخشبية بين الاغريق والرومان حول القرن الاول الميلادي، ثم بدأ «ربط» كل لوحين او اكثر من احد جوانبها معا بشرائط من الجلد او حلقات معدنية، فولد «الكتاب».. وعُملت كتب من رقائق المعادن المربوطة معا (لتكون حياتها اطول من صفحات لحاء الاشجار) لتسجل عليها الانباء الهامة، وكانت صفحاتها من الحديد او البرونز.. او الذهب والفضة.. احيانا.. وكانت الكتب الخشبية والمعدنية هذه ثقيلة الوزن كثيرة التكلفة، مما حتم ان تكون القراءة والكتابة مقصورة على القلة من النخبة.. وكان الفضل للمصريين القدماء في اختراع نوع من الورق يسهل التوسع في توزيع الكتابات على نطاق شعبي عام..

كان قدماء المصريين قد بدأوا يصنعون منذ خمسة آلاف عام قبل الميلاد، ورقاً من نبات البردى، وهو نبات قليل الارتفاع ينمو في المناطق الرطبة.. وكان متوافر الوجود في دلتا النيل وسوريا وفلسطين وجميع مناطق افريقيا الاستوائية.. كان الفراعنة يزيلون القشرة الخارجية للنبات، ويقطعون جذعه الى شرائط طويلة، يفردونها متجاورة على سطح مندى بالماء ويضربونها بمطارق خشبية صغيرة





حتى تستوى وتتداخل في طبقة واحدة رقيقة، يضعون فوقها، وفي اتجاه معاكس، طبقة اخرى من شرائط النبات الرقيقة ويدقونها لتندمج معا، ثم يتركونها لتجف، وكان الفراعنة يلصقون صفحات البردى هذه الواحدة بجوار الاخرى لعمل أشرطة طويلة يتراوح عرضها بين ١٠ و ٣٠ سنتيمترا، وقد يزيد طولها على ثلاثين مترا، ويثبتون في احد طرفي الشريط شريحة من الخشب او العظم لتكون محورا تُلَف حوله لفافة البردى التي كانت تحفظ عادة داخل وعاء من الفخار او الخشب.. وكانت هذه اللفائف مناسبة تماما للكتابة الهيروغليفية (في اعمدة رأسية متجاورة من اليمين إلى اليسار) كما كانت سهلة الصنع، خفيفة الوزن.. وانتشر استعمال ورق البردى من مصر الى اليونان وروما في القرن السابع قبل الميلاد.. وساد استخدامه في حوض البحر المتوسط كله حتى «سبقته» الكتابة على الرقّ - اى جلود الحيوانات - التي لم ينتشر استعمالها للكتابة حتى اكتشفت في مدينة برجامو بايطاليا في القرن الثالث قبل الميلاد طريقة جديدة لمعالجة جلد الضأن تضمن مقاومته للتحلل والتآكل.. فتميز هذا النوع من الورق على البردى بأنه اكثر ملاءمة ودواما - على الاخص في جو اوروبا الرطب البارد - وبإمكانية الكتابة على وجهيه، وامكانية محو الكتابة عنه واستعماله من جديد، او مسح بعض الكلمات وتصحيحها.. واستمر انتشار الرق هذا في اوروبا حتى أدخل فيها العرب صناعة الورق في القرن العاشر الميلادي.

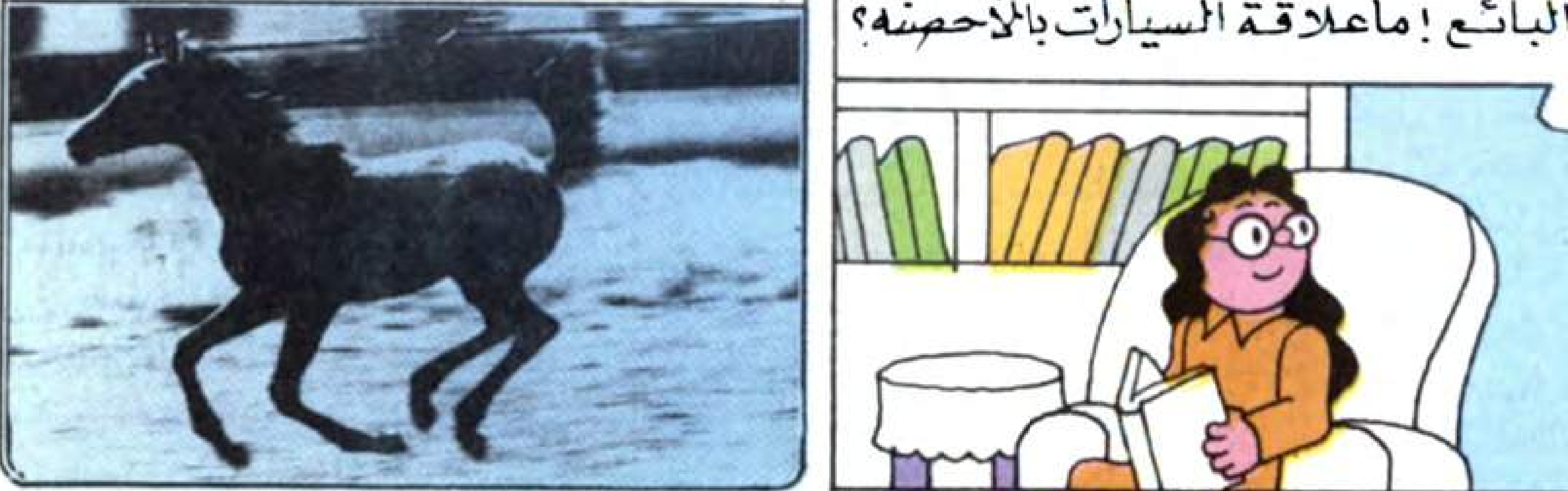
لم يكن أحد قد قاطع رواية عم عجب لان جمهوره كان في ذلك اليوم لحسن حظه ولغياب التوأمين وسوسن، ثلاثتنا الكبار.. أمي وأبي وأنا.. جلسنا نسمع حديثه في سكون، بينما التقط ابي جريدته من جديد، وقد استنزف غضبه عليها، وبدأ ينظم صفحاتها ويطبقها بعناية لانه لم يكن قد فرغ من قراءتها بعد.. واستطرد عمي قائلا:

كان نوع الورق الذي نعرفه اليوم قد اختُرِع في الصين بعد ان طور الفراعنة صناعة ورق البردى بقرون قليلة، وتروى الاساطير الصينية ان مخترعه واسمه تساي لون كان قد لاحظ الدبابير تعمل أعشاشها من خيوط رفيعة تفرزها كاللعاب بعد ان تقرض لحاء الشجر، ففكر في ان يغلي لمدة طويلة لحاء اشجار التوت (اضاف اليه فيما بعد القطع اللينة من نبات الخيزران وشرائح الحرير والقنب والكتان..الخ) ثم يفرش العجين الناتج ويتركه ليجف ويصقله فيما بعد.. وكانت هذه الصناعة قد انتقلت من الصين الى اليابان ثم الى بلاد الفرس، حيث عرفها العرب عند فتحهم لتركستان في القرن الثامن الميلادي.. وطور العرب صناعة الورق وحسنوه (أدخلوا به نشاء الارز، فأصبح اكثر تماسكا وأقل رشحا للحبر)، وفتحوا مصانع للورق في القرن العاشر في فالنسيا باسبانيا، ثم في باليرمو بجزيرة صقلية.. ونقل العرب هذه الصناعة الى باقي انحاء ايطاليا، فتركزت خاصة في مدينة فابريانو الشهيرة بصناعة الورق الى اليوم (وكانت تعمل في صناعة الورق بها الى منتصف قرننا هذا آلات صنعها العرب من خشب الزيتون في القرن الثالث عشر!!)، ومن هناك انتشر الورق في اوروبا كلها، ولكن انتشاره كان بطيئا نسبيا، خاصة في البدء، لارتفاع ثمنه، وللتحيُّز الديني ضده لان العرب هم الذين جلبوه، حتى ان الكنيسة حرمت استعماله للنصوص والمكاتبات الدينية حتى عصر النهضة!! وانتشرت صناعة الورق من ايطاليا الى باقي اوروبا، وزاد انتشارها اختراع الطباعة في نهاية القرن الخامس عشر، ولكنها استمرت حِرَفية حتى ١٧٩٧ حينما اخترع الفرنسي لويس روبير أولى آلات الانتاج المستمر للورق، ثم دخل استخدام السليولوز كمادة اولية في هذه الصناعة، فتطورت سرعة انتاج الورق وزاد انتشارا الى ان «سبقته» العقول الالكترونية اليوم لتصبح أصلح منه لتخزين ونشر المعلومات.. والقاعدة في عالمنا هذا هي ان «البقاء للأصلح».


سيناريو
أحمد عمر
زكية الذكية
رسوم
حجازى


لدينا سيارة قوتها ٢٠ حصاناً، وأخرى قوتها ٣٢ حصاناً .. وثالثة ..
؟!!!
زكية .. أين أنت ..؟!


تصورى .. ؟ حين كنت مع أبى فى معرض السيارات قال له البائع أن لديه سيارة قوتها ٢٠ حصاناً ها ها .. لقد أخطأ البائع ! ما علاقة السيارات بالأحصنة؟

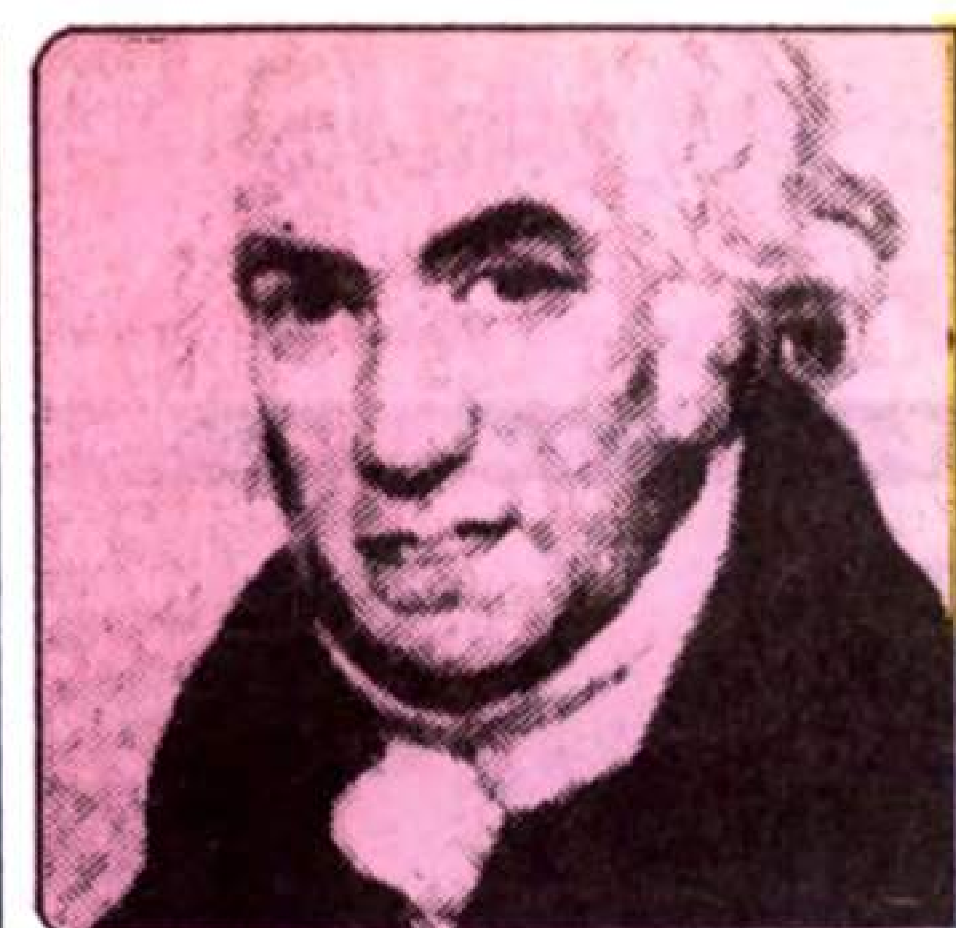

معنى كلام البائع أن بداخل السيارة ٢٠ حصاناً مثل هذا .. ها .. ها !


البائع لم يخطئ !
؟!
حين قال البائع أن قدرة السيارة ٢٠ حصاناً ، فهذا يعنى أن قوة هذه السيارة تساوى قوة ٢٠ حصاناً مجتمعين


لم أفهم جيداً !
انتبه جيداً وأنت تفهم

هل سمعت عن جيمس واط
إنه مخترع من اسكتلندا
ولد عام ١٧٣٦ ميلادية
كان يعمل بجامعة جلاسجو
يرجع إليه الفضل فى
تطوير الآلة البخارية





.. وهو أول من استخدم (قوة) الحصان كمقياس لأية (قوة) أخرى .. أجرى تجربة عملية ليتوصل إلى ذلك ..



أنظر الى هذا الرسم الذى يشرح التجربة ، ستلاحظ أن الحصان يرفع ثقلاً من الحديد زنته ١٠٠٠ رطل ، عن طريق بكرة وحبل ، هذه نفس التجربة التى أجراها "واط" ..
اكتشف أن الحصان يستطيع أن يرفع ثقلاً قدره ١٠٠٠ رطل لارتفاع ٣٣ قدماً فى الدقيقة الواحدة .
هذه هى قوة الحصان .. العالم كله يستخدم هذا المقياس حتى الآن !

١٠٠٠ رطل



ببساطة شديدة .. قوة الحصان تساوى القدرة على رفع ١٠٠٠ رطل لارتفاع ٣٣ قدماً كل دقيقة !



إذا كانت قوة السيارة ٢٠ حصاناً .
فهذا معناه أن قوة محركها تساوى قوة ٢٠ حصاناً ، أى أن الموتور قادر على دفع السيارة كما لو كان ٢٠ حصاناً يجرونها .

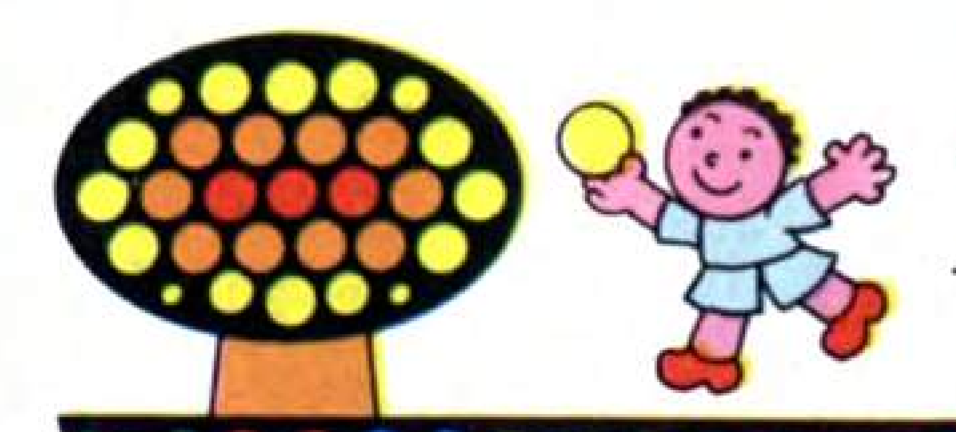












إعداد: مجد الدين فهمي





حقيقة مهمة اكتشفها علماء الآثار، أثناء دراساتهم للأوراق والنقوش الفرعونية، وهي ان أول امرأة مارست مهنة الطب في التاريخ، كانت مصرية، وذلك عام ٢٧٣٠ قبل الميلاد.. أي قبل أكثر من ٤٧٠٠ سنة. وانتشرت الطبيبات في مصر القديمة بعد ذلك، وخاصة بين الملكات، ومن أشهرهن حتشبسوت عام ١٥٠٠ق.م، وكليوباترا عام ٣٠ق.م.

وكانت النساء الملكات في كثير من الأحيان، طالبات طب.. فمدرسة الطب في هليوبوليس بمصر، كانت ترتادها طالبات منذ سنة ١٥٠٠ق.م. وفي هذه المدرسة، كانت الدراسة تشمل أمراض النساء، والجراحة، وفن القبالة، أي التوليد، وغير ذلك من العلوم الطبية والصيدلية التي كانت معروفة أثناء الحضارة المصرية القديمة.

وفي مدرسة سايس بالقرب من رشيد، كانت هناك لافتة كتبت عليها هذه السطور: (لقد أتيت من مدرسة طب هليوبوليس، ودرست في مدرسة النساء بسايس، حيث علمتني الأمهات المقدسات كيف أشفي الأمراض)!.

●●●

ومن مصر، انتقلت دراسة الطب الى اليونان القديمة.. ويقال ان هيلين من طرواده، درست الطب في مصر، وبرعت فيه.. وبعدها ظهرت مئات الطبيبات والقابلات. وبينما كانت دراسة الطب للجنسين، الرجال والنساء، مزدهرة في الحضارة المصرية ثم اليونانية، إذ بأوروبا بعد القرن السابع الميلادي، تُحرم في عدد من بلادها، ممارسة المرأة للطب، بدعوى ان النساء بهائم لا أرواح لها!

وهناك حادثة مشهورة وقعت في بريطانيا عام ١٨٦٥، عندما توفى الدكتور بارى تبين، وكان من أشهر أطباء عصره، وعند تشريح جثته، تبين انه امرأة، عاشت حياتها ترتدي ملابس الرجال، بسبب التعصب الأعمى ضد النساء، وحرمانهن من حقهن في ممارسة الطب، واكتساب الشهرة التي تتفق مع قدراتهن!

ثم جاءت العصور الحديثة، لتؤكد ان المرأة ليست جديرة بممارسة الطب فقط، بل جميع التخصصات العلمية الحديثة، بما في ذلك مشاركة الرجل في قيادة سفن الفضاء!

الصقور.. تحمي المطارات والحدائق!

وظيفة حيوية جديدة تقوم بها الصقور الآن، تختلف عن وظائفها المعروفة عند هواة الصيد بالصقور، تتمثل في حماية المطارات والحدائق والمنازل، من جحافل أسراب طيور النورس البحرية.

ففي منطقة وست سوسكس البريطانية، كانت تزدحم الآلاف من هذه الطيور حول مستنقع للقمامة، ثم تنتشر فضلاتها الضارة فوق الحدائق والمنازل والمدارس.. فضلاً عن تغطيتها لأعمدة الانارة للمطار، مما يعوق ويهدد الطائرات.

ولجأ الخبراء الى وسائل كثيرة للخلاص من هذه الطيور، من المفرقعات لارهابها، حتى استخدام وحوش صناعية تطلق أصواتاً مخيفة، بل ومكبرات الصوت المقلدة لاصوات النورس عند التحذير من الخطر.

●●●

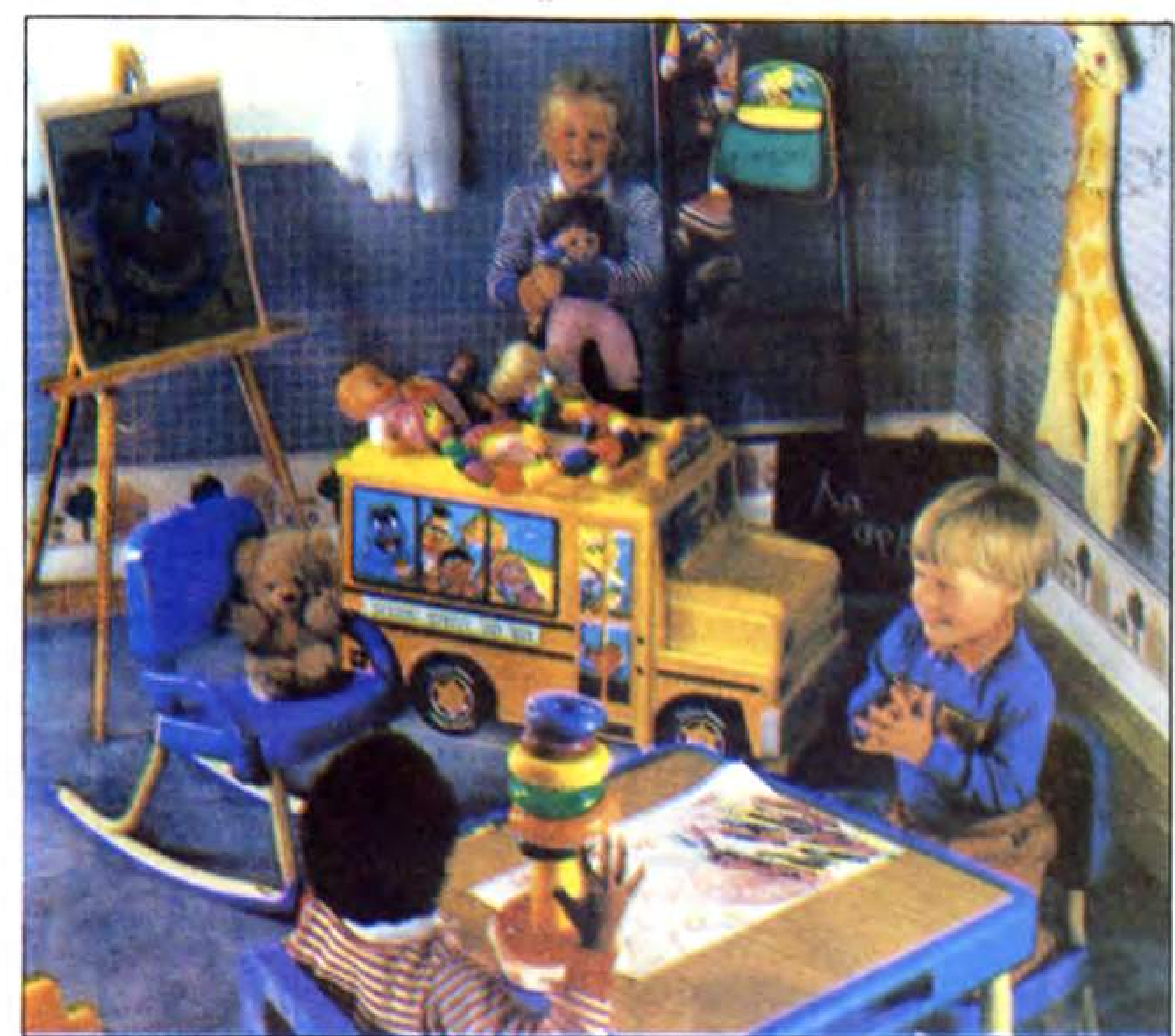
لكن هذه الوسائل لم تفلح.. فقد أحست هذه الطيور الذكية، بأن هذه الوسائل زائفة، فاعتادت عليها، بل وأخذت تلعب حولها ببهجة وسرور!

عندئذ برزت فكرة جديدة.. وهي الاستنجاد بالصقور، باعتبارها العدو المخيف لها.. ووصل الى المنطقة عدد من الصقور مع اثنين من المدربين.

ومنذ وصول الصقور، وتدريبها على وظيفتها الجديدة، تحقق الهدف الذي حيَّر العلماء طويلاً.. فعند انطلاقها، أحست طيور النورس بالخطر، وأدركت أن الأمر هذه المرة جاد وليس روبوتات تسخر منها، فلاذت بالفرار.

والمدهش في هذه التجربة، ان الصقور دُربت على أساس تخويف هذه الطيور فقط، وليس صيدها أو قتلها.. وأطاعت أوامر مدربَيْها بدقة، فكانت تستجيب لصفيرهما المميز، وتعود بعد أداء مهمتها، لتحصل على المكافأة التي تستحقها، وهي طيور السمان، أو الارانب البرية، أو الدجاج!

عشرات العلماء يشاركون في إختيار لُعب الأطفال



لم يعد الهدف من لعب الأطفال، يقف عند حدود ادخال البهجة والسرور الى عالم الطفل فقط، انما برزت أهداف جديدة، تتمثل في تنمية الذكاء، وخلق بذور الخيال الابداعي، بل وتدريب الطفل على استخدام الأدوات الميكانيكية، لتطوير مهارته.

ومن المعروف ان لكل مرحلة من العمر، ألعابها المتناسبة معها، ابتداء من سن الثالثة، حتى ما بعد العاشرة من العمر.

فهناك لعبة مكونة من ٢٢ قطعة، من بينها مطار له بابان، وأربعة مقاعد، وطائرة هليكوبتر، وهوائي خاص ببرج المراقبة، وتنطلق منه طائرة ركاب تصدر أصواتها المميزة.. كما يحتوى هذا المطار، على جرّار لحقائب المسافرين، وحقائب طاقم الطائرة، وغير ذلك مما يوجد في المطارات.

الهدف من هذه اللعبة، هو تدريب الطفل على تنظيم كل جزء من أجزاء المطار في مكانه المناسب، واطلاق خياله نحو منجزات الحاضر، وآفاق المستقبل.

●●●

وهناك لعبة هي عبارة عن ورشة كاملة.. أجهزتها تدار ببطارية، وتتكون من مثقاب، ومنشار آلي، ومفك، وصواميل، وغير ذلك من الأدوات.. تستهدف معرفة مدى استعداد الطفل للأعمال المعمارية أو الهندسية العامة.

وتحوى اللعب عشرات من النماذج الأخرى.. منها ما يستهدف تنمية المهارات الحسابية منذ الثالثة من العمر.. ومنها اللعب الموسيقية، لغرس الاحساس بجمال الموسيقى منذ الصغر.

ويقول المتخصصون في صناعة لعب الاطفال: ان هذه اللعب يشرف على اختيارها عشرات من العلماء من تخصصات مختلفة، بما في ذلك علماء النفس والتربية والتكنولوجيا المتقدمة.

تتميز اللعب الحديثة، بأن موادها غير ضارة، وليس لها حواف حادة، ولا أجزاء يمكن أن تتكسر، ومصنوعة كلها من البلاستيك.. تحت اشراف لجنة متخصصة في الجودة والأمان.. وبحيث تشجع على التفكير السليم الابداعي.

ومثل هذا التطور في شكل وهدف لعب الأطفال، يستلزم من الأبوين، أو من الطفل الذكي، الاختيار المناسب للعب المفيدة.. بدلاً من اللعب القديمة مثل مسدسات الصوت، والصواريخ، أو اللعب التي قد تسبب الضرر للطفل!

من كل بستان زهرة

● البحر الأبيض المتوسط يعتبر بحيرة شبه مغلقة، تتجدد مياهه كل ٨٠ أو ١٠٠ سنة، وأقصى عمق له ١٥٠٠ متر.

● مساحة البحر المتوسط ٣ ملايين كيلومتر مربع، ويمر به ٥٠٪ من بواخر العالم، نصفها ناقلات بترول.

● ظهر في أستراليا كمبيوتر يستطيع الكشف عن عواطف البشر، من خلال رصد تعبيرات الوجه المتغيرة ومقارنتها بالمعلومات المختزنة في ذاكرته.

● للجمل الآسيوي سنامان يختزن فيهما الدهن . ويتراوح لونه بين الأبيض والبني الداكن، العنق طويل، والاذنان صغيرتان والإسنان قوية.

● تطلق كلمة جنيّة في الأساطير البريطانية، على كائن خارق يشبه الانسان، ويتمتع بقوة سحرية، وله نزعة شريرة ضد الانسان.

● من أجمل الزهور البرية الامريكية، زهرة مايو، أوراقها خضراء مغطاة بشعيرات تخفى الأزهار العطرة الجميلة.

● تحرك الذبابة جناحيها ٢٠٠ مرة في الثانية.. والنحلة ٣٠٠ مرة في الثانية، بينما تستطيع البعوضة تحريك جناحيها ٦٠٠ مرة في الثانية.

● يستهلك الأمريكي حوالي ١٠٠ قرص اسبرين كل عام، والأوروبي ٥٠ قرصاً، بينما لا يزيد متوسط استهلاك الفرد الياباني عن خمسة أقراص كل عام.

● صاروخ بروتون السوفييتي الذي يحمل الأقمار الصناعية والسفن الفضائية الى الفضاء، يزيد طوله عن ٤٤ متراً، وأعرض مقطع فيه يبلغ ٤ر٧ متر وقوة الدفع التي يولدها محرك المرحلة الأولى منه تبلغ ألف طن.

● حصل متحف باريس للبريد على مجموعة نادرة من طوابع البريد تبلغ قيمتها ٨٠٠ ألف فرنك، وتضم أول طوابع صدرت في فرنسا.

● رواد الفضاء الامريكيون قاموا بإلقاء درس في علوم الفضاء الى طلاب المدارس الثانوية، وهم على ارتفاع ٣٠٠ كيلومتر فوق الأرض داخل مكوك الفضاء كولومبيا.



حسان بن ثابت .. شاعر الرسول

أول شاعر في فجر الإسلام. وقف ضد الكفار، وشاهد الفتوحات الإسلامية، وكتب القصائد في الانتصار والفتح، وحكى بشعره تاريخ الجزيرة العربية. هو الذي وقف يرد كيد المشركين بالبلاغة والكلمة. وبكى بمرارة عند وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

انه «حسان بن ثابت» الذي عاش مائة وعشرين سنة منها ستون سنة في الجاهلية وستون مثلها في الإسلام.

أحدثكم الآن عن مولده.. ولد «حسان بن ثابت» بـ «يثرب» (المدينة)، وشب في بيت عز ورفاهية وترف، وانصرف الى حياة اللهو والشراب والغزل، بين قومه الأوس والخزرج ويهود المدينة، وكان هو شاعر الخزرج قبل الإسلام.. فهو شاعر موهوب منذ صغره وكان له شهرة واسعة في دولة «الغساسنة» أو «الحيرة». وقضى ستين سنة يفتخر بالقبيلة والشراب، ثم في الستين الثانية من عمره بدأ حياته الثانية عندما أسلم ولازم النبي عليه الصلاة والسلام ليكتب عن أخلاق الرسول الكريم وأعماله وصفاته وأفعاله وجهاده في سبيل الله ونشر دعوة الإسلام، وأنشد شعره فرحاً حين خرج الناس من الظلمات الى النور، وانتشرت الدعوة وسمع بها العرب.

كان «حسان» لا يحمل السلاح، ولم يشترك كجندي في أي موقعة.. لكن شعره كان قوياً كالسلاح.. وكان أشد على الكفار من السيوف، ترجع أهمية شعره أيضاً أنه مثل التاريخ حيث كتب في شعره مواقع المسلمين... وأعمالهم، والتواريخ، والشهداء، والقتلى، والأنصار، والأعداء، والفتوحات.

انه أول من أرخ لغزوة بدر.. وأبلى في الدفاع عن الإسلام بلاء حسناً.

وحين تقدم به العمر لم يكف عن القاء الشعر، واعادة قراءة تاريخ ظهور الإسلام، تقدمت به السنون حتى أصبح شيخاً عجوزاً، وكف بصره.

إن «حسان بن ثابت» ضم الى مجد شعره في الجاهلية مجداً كبيراً في الإسلام، وخلوداً بمواقفه وشعره.. هذا الرجل الشاعر الذي وقف بجوار السلاح بالفكرة والكلمة.



يكتبها: جار النبي الحلو

يطل منها هذا الأسبوع:
الكاتبة : منى ثابت
الرسام : نبيل تاج

خيوط الصوف الوردية





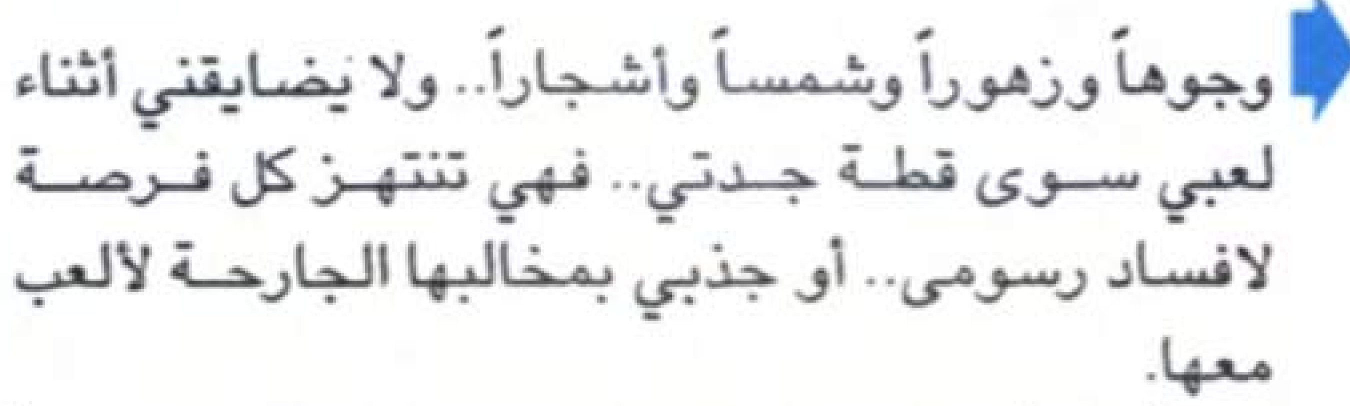
يااه.. أخيراً أوشك حلمي أن يتحقق.. غداً.. أو بعد غد على الأكثر سأودع حياة الخيوط، والمعيشة داخل أكياس ومخازن.. سأنطلق في الحياة نسيجاً طويلاً عريضاً.. يداعبني الهواء.. وتلسعني حرارة الشمس بحنان.. أنام وأصحو وأتحرك.. تتساءلون من أنا؟

أنا خيوط الصوف الوردية.. الملفوفة أمامكم هنا على شكل كرة صغيرة ناعمة.. وكيف أتكلم؟.. مثلما تتكلم الزهور معكم فتحبونها وترسمونها وتُجمِّلون بها ملابسكم.

أنا أيضاً أحبكم.. ومنذ أن كنت قطعة من الفراء الخشن تغطى ظهر والدي الخروف، وأنا أنتظر هذا اليوم بفارغ صبر.. اليوم الذي أتحول فيه الى شال أو «جاكت» لأتحرر وأنطلق.. أرى وأسمع، وأحمى أجسادكم من برد الشتاء.. فأنا أشعر وأحلم مثلكم ومثل كل المخلوقات.

أوشكت أن أتحول فعلاً الى (جاكت).. وأعتقد ان الجدة الطيبة سوف تنتهى من نسج وجهي اليوم.. فهذه أكمامى.. وهذا ظهرى.. ووجهى يكتمل ببطء، لأن الجدة تتفنن في تزييني وتجميلي بالضفائر وحبات اللؤلؤ والشرائط الساتان.

هوايتي الرسم باللعب.. كيف أمارسها؟ أثناء جذب الجدة لخيطى وهي تنسجني بإبرتها، أتدحرج على أرض الغرفة في كل اتجاه حول مقعدها الهزاز.. أرسم أشكالاً كثيرة على الأرض بخيوطى.. أحب أن أرسم



وجوهاً وزهوراً وشمساً وأشجاراً.. ولا يضايقني أثناء لعبي سوى قطة جدتي.. فهي تنتهز كل فرصة لافساد رسومى.. أو جذبي بمخالبها الجارحة لألعب معها.

غداً.. غداً ياأصدقائي ترونني (جاكت) رائعاً ترتديني «نانسى» الحفيدة الصغيرة الشقية الرائعة الجمال.. وتُدلِّي شعرها الغزير فوق ظهري.. بالتأكيد سننطلق للحدائق في شمس الصباح.. وأعود لأستحم بماء وصابون معطر.. ثم أنام مستلقية مفرودة بحب وعناية داخل رف الخزانة العريضة.. يااه.. ماأجمل الغد.. لو كان لي صوت لناديت الجدة المشغولة بإعداد الطعام.. هيًا اسرعى.. حلي أسر خيوطى.. ما أسخف الانتظار.

ياخبر.. أنا أطير.. من أسقطني على الأرض!! آه إنه الهواء الذي اندفع في عاصفة ففتح النافذة.. الحمد لله أنا لا أشعر بالبرد.. خيوطى تدفئني.. ولكن الهواء منعش ولذيذ.. انتظروا.. ما هذا ؟! الحقوني.. الحقوني.

لماذا تصرخ خيوط الصوف؟ لأن القطة وصلت.. هاهي تقف على عتبة النافذة التي فتحها لها الهواء.. يبدو انها تفكر.. أو تخاطب نفسها.

ـــ شكراً لك ياهواء.. والآن بقفزة واحدة طويلة أكون أمام كرة الخيط الوردية اللذيذة تماماً.. ماأجمل اللعب بها في غياب الجدة.. قبل أن تطردني للحديقة وتغلق النافذة في وجهي مثل كل يوم.

وفعلاً.. ارتعش ذيل القطة كثيراً بقوة.. ثم.. هوب.. قفزت فوصلت أمام الكرة المرعوبة بالضبط.. وبيدها الصغيرة بدأت تخبطها خبطات سريعة متلاحقة أولاً.. فتجرى الكرة محاولة الهروب، والاختفاء تحت المقاعد أو المنضدة فتنفك خيوطها وهي تجرى.. والقطة وراءها تهلل.. تهز ذيلها وتمسح شواربها بفرح وانتصار.. وتتقافز حولها.. تحتضنها بين قدميها.. وتدور بها في شقلبات متتابعة.. تقذفها وتتلقاها.. حتى وصلت الى مابين قدمَىْ الجدة في المطبخ.. وقد أصبحت صغيرة هزيلة تلتقط أنفاسها بصعوبة.. وتتألم من خربشة القطة الشقية لأجزاء كثيرة من خيوطها.

وقبل أن تهوى الجدة بالملعقة الخشبية الطويلة على ظهر القطة.. كانت قد قفزت من النافذة هاربة واختفت في الحديقة صامتة تماماً بلا أي مواء!

لملمت الجدة خيوط البكـــرة.. ووضعتهــا في كيس الخيط داخل الخزانة لحين المساء.

وداخل الخزانة سقطت بعض دموع البكرة الوردية.. فتلقفتها جارتها البكرة الزرقــاء بحنــان وقــالت لها لا تبكي.. هذا حــادث بسيط.. انظـرى الي أنــا.. تأملتهـا فوجدت خيوطها خشنة ومجعدة جداً.. فــاعتــذرت لها بأدب لازعاجها وسألتها.. هل أنت جدتنا العجوز!

فأجابت الخيوط الزرقاء بحزن: أنا عمرى عام واحد فقط من بعد غزلي خيطاً.. ومأأصابني هو بسبب لوني الأزرق الغامق الذي اختاره لي صاحب المصبغة.

صاحت البكرة الوردية بدهشة.. ولكن لــونك جميل وقوي ويُشعرنى بالدفء.

ولهذا فإن معظم تلاميذ المدارس يرتدونني طوال أيام الشتــاء.. ووقع حظى مع طفل مهمل.. كنـت أدفئـــه وأحميه فتعوَّد أن يخلعني في منتصف النهــار.. ويلقي بي داخل حقيبة المدرسة.: أو يربطني من يـدى حـول وسطه بشدة تُـمـزِّق خيـوطي وتـؤلمني.. وطبعــاً مع انتهاء الشتــاء كـانت الجروح والثقـوب قـد مـلأتني وخاصة في الأكمام.. فأعادتني الجدة الطيبة خيـوطـاً حتى تلتئم جروحي.

تنهدت البكرة الزرقاء وأضافت: ورغم انني محبوسة في الخزانة منذ أشهر طويلة.. إلا انني سعيـدة وأتمنى أن أظل خيوطاً.

إنزعجت البكرة الوردية وهمست بحـزن «معقـول!! هل كانت أحلامى أوهاماً؟.. تصـورت دائماً أنـه ليس أسوأ من حياة المراعي والحظائر الخشنــة.. هل كـانت الحياة أفضل وأنا فرو بلون الخام، أغطي خروفاً ينام في أي مكان.. يأكل ويلعب ولا يفكر.. لا يهتم بنظافتي من أتـربـة أو حشرات!!.. معقـول تكـون الحيـاة مع الانسان أسوأ؟!!».

طمأنتها الخيوط الزرقاء قائلة:

ــ لا تخافي.. أنت محظوظة بلونك الوردي.. بالتأكيد ستهـديك الجدة لفتـاة رقيقـة مثلك ولن تـرتـديك في المدرسة.

وفي المساء فتحت الجدة الخزانة.. فـوجـدت البكـرة الوردية متعانقـة مع الـزرقــاء.. فــابتسمت لجمالهما معاً.. وبدأت تتخيلهما فستاناً أزرق لحفيدتها تـزيِّنـه قلوب ونجوم وردية ضاحكة.

■ تـمـت ■




ر.ت ٧٠٧
R. T 707
روبوتن
سيناريو ورسوم:
عبدالعال


ما رأيك أن تذهب معنا إلى السينما.. ؟!!!


هذه أول مرة أذهب فيها إلى السينما
ممنوع اصطحاب الروبوتات
تذاكر


ممنوع اصطحاب الروبوتات


ماذا سنفعل الآن.. ؟!!


لا بد أن أتصرف انتظروني لحظة!


هكذا نستطيع الدخول.. هيا بنا..



قيمة الرجال

كان أمير المؤمنين، عمر بن الخطاب رضي الله عنه، جالساً ذات يوم بين عدد من الصحابة، فقال لهم: تمنوا.. فعلى كل منهم، أن يذكر ما يتمناه من الله.

قال أحدهم: أتمنى أن أملك ملء هذا البيت دراهم، فأنفقها في سبيل الله.

قال عمر مرة ثانية: تمنوا، فقال ثان: أتمنى أن أملك ملء هذا البيت ذهباً، فأنفقه في سبيل الله.

قال عمر مرة ثالثة: تمنوا، فقال رجل ثالث من الجالسين: أتمنى أن أملك ملء هذا البيت جواهر، فأنفقها في سبيل الله.

قال عمر للمرة الأخيرة: تمنوا، قالوا: ما تمنينا شيئاً بعد هذا، ليس هناك أكثر من ذلك. فماذا كانت أمنية عمر؟

أفصح أمير المؤمنين عمر عن أمنيته فقال: أما أنا فأتمنى أن يكون لي، ملء هذا البيت رجالاً، مثل أبي عبيدة بن الجراح، ومعاذ بن جبل، وحذيفة بن اليمان، فاستعملهم، وأستعين بهم في طاعة الله.

أراد أمير المؤمنين أن يبين لهم حقيقة هؤلاء الرجال، أعطى غلامه مالاً، وبعثه الى حذيفة، وأمره أن يظل هناك كي يعرف ماذا فعل بهذا المال، فعاد الغلام وأخبره أن حذيفة أخذ المال وتصدق به على الفقراء والمحتاجين.

بعث عمر بعد ذلك الغلام بمال، الى كل من معاذ بن جبل، وأبي عبيدة بن الجراح، فلما عاد الغلام أخبره أن كلاً منهما وزع المال وتصدق به على الفقراء والمحتاجين.

قال عمر لمن حوله: ألم أقل لكم؟.. نعم فقد كان هؤلاء الرجال، أغلى وأثمن من بيوت مليئة بالمال والذهب والجواهر، كان عمر رضي الله عنه يعرف قيمة الرجال.

بيت العنكبوت

تحمل العنكبوت في مؤخرة جسمها الصغير، مصنعاً للغزل والنسيج! تتحرك أجيالها المتعاقبة، وتسعى بهذا المصنع الصغير، منذ ملايين السنين، فقد قررت بعثة علمية، أمضت بضع سنين في البحث والدراسة، أن العنكبوت، ظهرت على الأرض منذ ٣٠٠ مليون سنة تقريباً. فكيف تبني هذه الحشرة بيتها؟

●●●

توجد في مؤخرة العنكبوت، مغازل خاصة، تفرز هذه المغازل خيوط النسيج، التي تستخدمها في بناء بيتها، بشكله الهندسي المعروف.

العجيب أن تلك المغازل، تغذيها مئات الآلاف من بكرات النسيج، ففي كل ملليمتر مربع من مؤخرة العنكبوت، توجد خمسون ألف بكرة نسيج!!

تتصل كل بكرة بغدة، تفرز سوائل مختلفة، حسب نوعية النسيج المطلوب، والمهمة التي سيتم استخدامه فيها.

فهناك خيوط لإصطياد الفريسة، وخيوط لتقييدها، وخيوط للإنذار، بالإضافة الى خيوط البناء.

يحتاج بيت العنكبوت الى عدد هائل من الخيوط، حتى أنه يصل في بيت بعض أنواع العناكب، إلى أربعمائة ألف خيط، وقد يبلغ طول الخيط الواحد ٢٠ سم.

وعلى الرغم من أن قطر الخيط يبلغ ١ / ٥٠ من المليمتر، إلا أنه أكثر قوة، وأشد احتمالاً من خيط فولاذي مماثل له في المقاييس، فخيط العنكبوت أقوى منه مرتين!

والأنثى هي التي تقوم ببناء البيت أو نسجه، وتظل بالقرب منه، تنتظر فريستها، لم يتوصل العلماء الى هذه الحقيقة إلا في القرن الثامن عشر، ومع ذلك فقد أشار اليها القرآن الكريم:

قال الله تعالى في سورة العنكبوت: ﴿مَثَلُ الذين اتخذوا مِنْ دون الله أولياء، كمثلِ العنكبوت اتخذت بيتاً، وإنَّ أوْهَنَ البيوت لبيتُ العنكبوت﴾.

ولنترك الجانب العلمي في العنكبوت، ونتأمل هذا الدرس العظيم: إن من يحتمي بغير الله، فهو كالعنكبوت الضعيفة، التي تحتمي ببيت من خيوط دقيقة، يمكن إزالته بسهولة، فالله تعالى هو القوي القادر، الواحد القهار، وماعداه فهو ضعيف هزيل، فمهما علا الانسان وتكبَّر، وطغى وتجبَّر، فلابد أن تزول قوته، وتضيع هيبته، ولا يبقى إلا الواحد القهار.

جدار الشر

هطلت أمطارٌ غزيرة، وهبت رياحٌ شديدة، هدمت الديار، وخلعت الأشجار، وشعر الناس بالفزع وفروا هاربين.

●●●

سار الرجال والنساء، والشيوخ والأطفال، كان الارهاق بادياً على أجسادهم، والحزن ظاهراً على وجوههم، فقد تركوا بلادهم، وهاموا على وجوههم، بحثاً عن مأوى جديد.

استمر سيرهم، وطال بحثهم، وكادوا يفقدون الأمل في العثور على طعام يكفيهم، ومكان يأويهم.

بدأ الرجال، يحملون الشيوخ الكبار، والأطفال الصغار، والنساء العجائز، الذين خارت قواهم، وأصبحوا غير قادرين على مواصلة المسير.

وذات يوم، اشتد تعبهم، الى حد لا يمكن احتماله، ولكنهم استمروا في سيرهم حتى غابت الشمس، وحل المساء، فجلسوا في أماكنهم، وأكلوا ما تبقى معهم من طعام، ثم بحثوا عن نبع ماء، وصلوا العشاء، وتوجهوا إلى الله بالدعاء، كي يُفَرِّج كربهم، ويزيل همهم، ويجعل لهم مَخْرَجاً.

●●●

استيقظوا جميعاً عند الفجر، هبت عليهم رياح طيبة كانت تحمل اليهم رائحة ثمار ناضجة، فبعثت الأمل في نفوسهم.

قال أحد شيوخهم: لابد أن هناك بساتين قريبة من هذا المكان، فيها أشجار كثيرة، هيا كي نصلي الصبح، ونواصل المسير.

ساروا حتى ارتفعت الشمس، واشتد الحر، وسال العرق، وشعروا بحاجة الى الراحة، ولكن أحدهم، صاح قائلاً لهم: انظروا.. لقد ظهرت الأشجار من بعيد.

دب الأمل في نفوسهم، وواصلوا سيرهم، حتى اقتربوا من ذلك المكان، فوجدوا مساحة شاسعة، فيها عدد كبير من الأشجار، تطرح ما لذ وطاب من الثمار، بل أن ثمارها، لا تجد من يأكل منها، سوى الطيور، التي تسرح،



وتمرح فيها كيف تشاء.

اندفعوا نحو تلك البساتين، راحوا يأكلون من ثمارها، ويشربون من مائها، وكأنهم لم يروا طعاماً من قبل.

استقر بهم المقام في ذلك المكان، أقاموا لأنفسهم بيوتاً، وصنعوا أثاثاً، وأعدوا كل ما يلزمهم، ويعينهم على الحياة.

فلما امتلأت بطونهم، وذهب ظمأهم، واطمأنت نفوسهم، وشعروا بالاطمئنان، والأمن والأمان، نسوا ما أصابهم، من جهد وبلاء، أيام تلك المحنة، التي حلت بهم، فوحدت كلمتهم، وجعلتهم متآلفين مترابطين.

دَبَّ الخلاف بينهم، وظهر الشر في بعضهم، فانقسموا إلى فئتين متناحرتين، فئة تحب الخير، وتهوى العدل، وتريد مواصلة الجهد والعمل، وفئة أخرى، تحب الطمع، وتهوى الجشع، وتسعى للتسلط على الآخرين.

اشتد الصراع بين الفئتين، فانتشرت الفتنة، وكادت تعصف بهم، ولكنهم اتفقوا على إقامة حائط بينهم وتقسيم البستان، الى جزئين، كي تسيطر كل فئة منهم على نصيبها، وتديره بالطريقة المناسبة لها.

●●●

اجتمع الأخيار في الجزء الخاص بهم، واتفقوا على اختيار واحدٍ منهم، ليكون قائداً لهم.

كان قائدهم يبدو كواحدٍ منهم، يعمل مثلهم، ويسعى بينهم، فإذا حان وقت الصلاة، سعى الجميع الى ذكر الله، فإذا أدوا واجبهم نحو ربهم، انتشروا في بستانهم كادحين.

أما الفئة الأخرى، فقد تسلط عليهم، ظالم جبار، فاختار لنفسه أعواناً منهم، كانوا كلهم ظالمين، فانتشر الفساد بينهم، ودب الضعف في نفوسهم، فاضطربت أحوالهم، وقلّ سعيهم، وتضاءل إنتاجهم.

مرت الأيام والأعوام، ازداد الخير في بستان أهل الخير، لأنهم يطيعون ربهم، ويفلحون أرضهم، ويتراحمون فيما بينهم.

أما الجزء الآخر من البستان، الذي تسلطت عليه فئة باغية ظالمة، فقد ذبلت أشجاره، وقلت ثماره، فازداد فقرهم، وقست قلوبهم، وأصبحت عيشتهم ضنكا.

كان بعضهم يحاول أن يجد مبرراً لفشلهم، ويختلق أسباباً لدوام فقرهم، ولكن شيخاً كبيراً وقف بينهم، وصاح قائلاً لهم: أيها الناس.. ألا تعقلون؟!.. ألا تفهمون؟!.. لقد كان هذا الجزء من البستان، يطرح ثماراً كثيرة، وفواكه وفيرة، قبل أن نأتي إليه، فلما جئناه، بنفوس أعماها الشر، وصدور يملأها الحقد، وامتدت اليه أيدينا، جَفَّ الزرع، وقَلَّ الخير، وأفسدنا ماكان صالحاً، ولقد صدق الشاعر الذي قال:

لَعَمْرُك ماضاقت بلادٌ بأهلها..
ولكن أخلاق الرجال تضيق

سمع زعيمهم كلام ذلك الشيخ، فامتلأ غيظاً وغضباً، وأمر الناس بالقبض عليه والإمساك به.

ولكن الناس، كانوا قد نَفَد صبرهم، وطفح كيلهم، فقالوا لذلك الظالم: أتريدنا أن نبطش برجلٍ يقول كلمة حق، كي يخرجنا من الظلمات الى النور، والله لن نفعل ذلك أبداً، وإذا كان لابد أن نقبض على أحد، فيجب أن نقبض عليك.

التف الناس حول ذلك الشيخ الصالح، وقالوا له: عليك أن تأمرنا بما شئت، هل تريدنا أن نهدم بيت هذا الظالم على رأسه؟

قال الشيخ: لا.. بل اهدموا هذا الجدار، الذي يفصل بينكم وبين أخوانكم الأخيار الأبرار، كي نسير في طريقهم، ونعمل مثلهم، فيفيض الخير على الجميع.



عدوى النفوس المريضة

إذا علمت أن بعض الناس، مجتمعون في مكان معين، فسعيت الى مجلسهم، كي تستمع الى حديثهم وتطرب لنوادرهم، ولكن قبل أن تصل اليهم، عرفت أنهم مصابون بامراض معدية، ماذا ستفعل؟

لا شك أنك ستبتعد عنهم، وتتجنب مجلسهم، خوفاً من العدوى، وحرصاً على سلامة بدنك.

كذلك ينبغي، أن نبتعد عن مرضى النفوس، أهل الشر والفساد، لأنهم ينشرون سمومهم، ويفسدون غيرهم.

فإذا جالستهم، وحرصت على مخالطتهم، فإنك سوف تتأثر بهم، حيث تنتقل العدوى، من النفوس المريضة، الى النفوس السليمة.. تتسلل خصالهم الى نفسك، دون أن تشعر، كما يتسلل الميكروب من الجسم المريض، الى الجسم السليم.

ينبغي أن يحرص المسلم، على مجالسة الصالحين، ويبتعد عن مخالطة الفاسدين، مهما كانت مجالسهم، مُغَلَّفة بالمرح والفرح، لأنها أشبه بالسموم، المغلفة بمادة ملساء ملونة، تبدو جميلة في ظاهرها، وتخفي السم في باطنها.

شَبَّهَ رسول الله صلى الله عليه وسلم، الجليس الصالح بحامل المسك، إمَّا أن تشترى منه، أو (يُحْذِيَك) أي يعطيك أو تشم منه رائحة طيبة.

أما جليس السوء، فهو كنافخ (الكير)، الذي ينفخ النار، فينبعث الدخان، وتتطاير قطعٌ ملتهبة.

قال صلى الله عليه وسلم: «إنما مَثَلُ الجليس الصالح والجليس السوء، كحامل المسك ونافخ الكير، فحامل المسك إمَّا أن يُحْذيَك وإمَّا أن تبتاع منه وإمَّا أن تجد منه ريحاً طيبة، ونافخ الكير إمَّا أن يحرق ثيابك وإما أن تجد ريحاً خبيثة».





سيناريو
محمد قنديل
رسوم
نجيب فرح














لا أصدق!
يمكنك أن تجرّبي أحد الأقراص!


لا مانع! سأبتلع هذا القرص!


وفي اليوم التالي
مدهش.. غير معقول.. لقد اختفت التجاعيد من وجهي


سوف أتناول قرصًا آخر!


ياربي! شكلي أصبح جميلاً وقوامي نحيلاً


يسعدني أن أتناول قرصاً آخر!

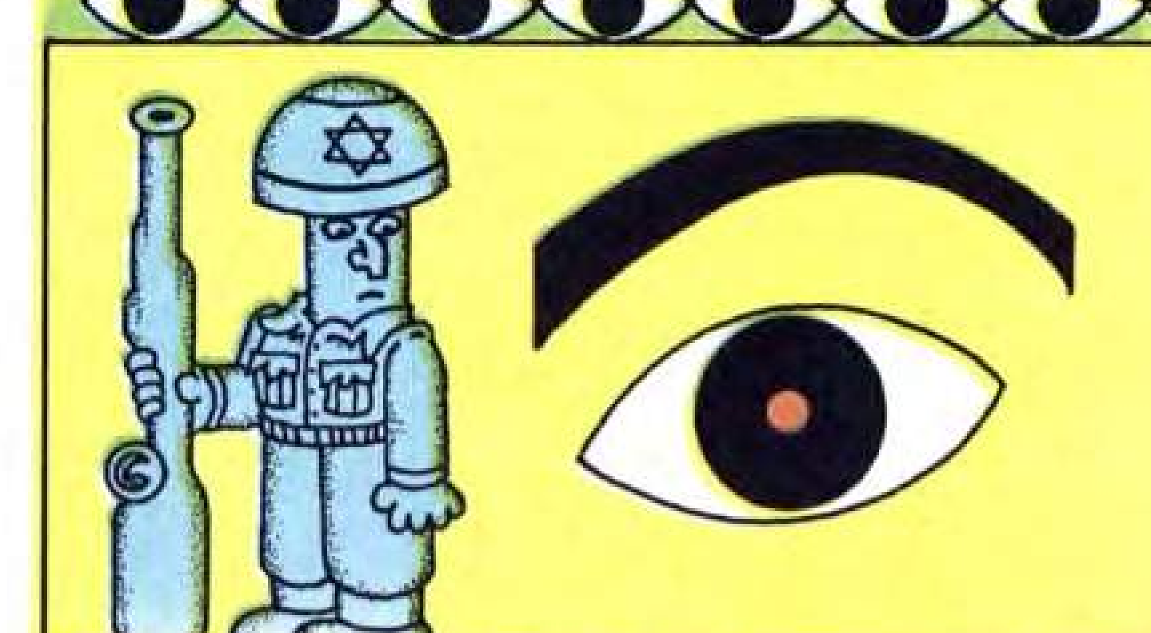

لقد تأخرت في العودة من المدرسة اليوم.. أنا سعيد لأن أمي استعادت شبابها!


إنه أبوك.. غافلني.. وابتلع علبة الأقراص كلها..!!


ماهذا يا أمي؟ متى أنجبتِ هذا الولد..؟!!
لم أنجبه!

■ تمت ■

عيون.. تراقب العدو



«اكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا انهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. انهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل اشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

أحداث.. لا تكتب عنها صحف العدو

الدواء.. الفاسد!

اكتشف الدكتور احمد الفنجري الطبيب المصري بوكالة غوث اللاجئين التابعة للامم المتحدة... ان السلطات الاسرائيلية قد اعطته مصلا ضد الجدري غير صالح للاستعمال.. ولما رفع الامر لوكالة الغوث.. اعدمت الوكالة هذا المصل لعدم صلاحيته.. مما دفع بالسلطات الاسرائيلية الى اعتقال الدكتور الفنجري وزميليه المصريين الدكتور جنينة والدكتور اصلانيدس، خشية ان يستمروا في الكشف عن سوء تصرف السلطات الاسرائيلية، وعبثها بأرواح اللاجئين.

تدخلت وكالة الغوث للافراج عن الاطباء الثلاثة... ليعودوا بعد ذلك، ويحكوا عن مشاهداتهم اثناء الاعتقال، وكيف ساق الاسرائيليون الاطباء الثلاثة مع (١٥٠) رجلا و (٥٠) امرأة كانوا قد تخلفوا في غزة نتيجة العمليات العسكرية.. الى صحراء النقب... حيث وضعوا كل ثمانين منهم في خيمة واحدة.. وابقوهم كذلك يومين كاملين دون طعام... وكان الاسرائيليون من وقت لآخر يأخذون أعداداً منهم الى جهات مختلفة، ويطلقون عليهم الرصاص بعد ان يكونوا قد اعدوا — مسبقا — حفراً كبيرة... يلقون الجثث فيها، ويهيلون عليها التراب.. حتى وان كان البعض ما تزال تدب فيه الحياة.

حتى النفوس.. أصابها التلوث والإنحلال!



صورة نشرتها جريدة «معاريف» الإسرائيلية للمظاهرات التي قام بها أعضاء حركة تغيير نظام الحكم أمام مبنى الكنيست الإسرائيلي.

عبر المتظاهرون عن إعتراضهم على أسلوب الحكم الحالي بتلطيخ أجسامهم ووجوههم وأيديهم وملابسهم بالطين.. كما قاموا برفع اللافتات التي تطالب بتغيير الحكم.

وكانت إحدى اللافتات تقول: «حتى النفوس.. أصابها التلوث والإنحلال».

شركة الماء.. بدون كهرباء!

قالت صحيفة (دافار) الأسبوعية الإسرائيلية أن المباحثات بين شركتي الماء والكهرباء في اسرائيل، قد باءت بالفشل.. وأدت إلى أن تتخذ شركة الكهرباء قراراً بقطع التيار الكهربائي عن شركة المياه بسبب الديون المتراكمة والمتلاحقة على شركة المياه، والمستحقة لشركة الكهرباء والتي بلغت قيمتها (٤٠) مليون شيكل.

وقالت الصحيفة: أن شركة الكهرباء قطعت الكهرباء عن (١٤٠) محطة ضخ للمياه في جميع أنحاء اسرائيل.. وهددت شركة الكهرباء بقطع التيار الكهربائي عن (٢٠) محطة ضخ مياه أخرى.. إذا لم تتوصل شركة المياه إلى حل لهذه الأزمة.

إنخفاض الأرباح

● ذكرت صحيفة (عل هامشمار) الأسبوعية الإسرائيلية أن قيمة الربح الصافي لبنك المزراحي الإسرائيلي قد انخفضت خلال عام ١٩٩٠ بنسبة (٤٢) في المائة مقارنة بالعام ١٩٨٩.

.. وإستمرت الخسائر

ذكرت صحيفة «معاريف» اليومية الإسرائيلية أن شركة الكرمل وهي احدى أكبر الشركات التجارية الاسرائيلية قد أنهت عام ١٩٩٠ بخسائر تُقدَّر بـ ١٠٦ ملايين شيكل!

أين الجناة؟

ذكرت صحيفة (عل هامشمار) الإسرائيلية أن ثلاثة من ملثمي الأوجه هاجموا أحد أصحاب المخابز في (نتانيا)، وسرقوا منه مبلغ (٥٠٠٠) شيكل تحت التهديد بالمسدس.. ثم هربوا بواسطة سيارة كانت في إنتظارهم، ولم تتمكن الشرطة من التوصل إلى الجناة.. كالعادة.

زيادة العاطلين

● قالت صحيفة (يديعوت أحرونوت) أن مكاتب خدمات العمل والعمال في اسرائيل.. سجلت زيادة في نسبة المهاجرين العاطلين تقدّر بـ (٣٢ر٤) في المائة.. أي حوالي (١٣ر٩٥٤) عاطلاً.. وذلك خلال شهر مارس، مقارنة بشهر فبراير حيث كان عدد العاطلين من المهاجرين يبلغ (١٠ر٥٤٢) عاطلاً!

يتهرب من الضرائب!

قالت صحيفة (يديعوت أحرونوت) أن سلطات التحقيق في قضايا الغش والتزوير.. أجبرت رجل الأعمال اليهودي المعروف (ليبوبتس) على أن يَمْثُل أمام القضاء في قضية جنائية بتهمة مراوغة وتضليل السلطات الضريبية.

وقالت الصحيفة: أن السلطات طالبت رجل الأعمال اليهودي بسداد مبلغ (٧ر٢٠) مليون شيكل قيمة ضرائب مستحقة عليه!

إنذار بالفصل!

قالت صحيفة (دافار) اليومية الإسرائيلية أن بلدية تل أبيب، قامت بإخطار العشرات من المهاجرين الجدد من أولياء الأمور.. بضرورة سداد رسوم تعليم أولادهم في مدارس اسرائيل!

وقالت الصحيفة.. أن أولياء الأمور أصيبوا بدهشة شديدة بسبب هذا الطلب الغريب، بالرغم من معرفة البلدية بأحوالهم المالية، وعدم وجود عمل لهم.

النصب.. باللغة الروسية!

قالت صحيفة «معاريف» الإسرائيلية أن أكثر من (٣) آلاف شكوى من المهاجرين الجدد.. تكدست مرة واحدة في هيئة الغش والتزوير في تل أبيب، ضد أشخاص قاموا بالاحتيال والنصب على المهاجرين الجدد.. بعد أن قام هؤلاء الأشخاص بنشر إعلانات باللغة الروسية في الصحف الإسرائيلية تدعو إلى المساهمة والإكتتاب في مشروع وهمي للإسكان!!

كيف يعيشون؟



صورة نشرتها جريدة (يديعوت أحرونوت) الإسرائيلية توضح ما يعانيه المهاجرون في اسرائيل.. والأزمات التي تقابلهم منذ وصولهم نتيجة عدم توافر مساكن لهم، وعدم وجود فرص لأي عمل، وعدم وجود نقود يستطيعون الانفاق منها.

في الصورة أم وإبنتها من إحدى أسر المهاجرين، إنقطع عنهما الغاز فجأة.. ولم تذوقا الطعام الساخن منذ اسبوعين!



لغز اختفاء الديناصورات!

● **لماذا اختفت الديناصورات.. وكيف؟**

علاء هايل أبو سنينة

الزرقاء ـ الأردن

●● ظهرت نظريات متنوِّعة تحاول أن تلقي الضوء على الأسباب التي أدت الى اختفاء الديناصورات من مسرح الحياة على الأرض منذ ٦٥ مليون سنة مضت.. ولكن العلماء يميلون الى الاعتقاد بأن السبب الأكثر ترجيحاً جاء من الفضاء، عندما سقط نيزك ضخم عرضه ١٠ كيلومترات على الأرض، وارتطم بسطحها بقوة هائلة تفوق في عنفها انفجار كافة أسلحة الترسانة النووية في آن واحد.. هذا الاصطدام المخيف أطلق في الجو كميات ضخمة من الغبار والتراب حجبت الشمس ، وأدت الى حدوث تغييرات مناخية كبيرة كانت نتيجتها انقراض الديناصورات.

يستند أصحاب هذه النظرية على دليلين محسوسين يشيران الى حدوث مثل هذا الصدام: وجود طبقة رقيقة من عنصر (الايريديوم) في الصخور التي يعود تكوينها الجيولوجي الى نفس المرحلة الزمنية التي شهدت انقراض الديناصورات.. علماً بأن هذا العنصر يندر وجوده على سطح الأرض، بينما يدخل غالباً في تكوين أو تركيب الشُهب والنيازك الفضائية.. أما الدليل الثاني فهو وجود كتل زجاجية دقيقة شبيهة بالكوارتز في طبقة صخرية تكونت في حدود الحقبة الزمنية نفسها التي شهدت إبادة نصف أشكال الحياة على الأرض، ومن ضمنها الديناصورات.. ويستبعد العلماء أن تكون هذه الحُبيبات الزجاجية قد نشأت عن انفجارات بركانية كبيرة في الزمن الغابر، مهما بلغت درجة قوتها. ويرجِّحون أنها تولّدت عن ارتطام جسم فضائي ضخم بالأرض، أدى الى انصهار الصخور في منطقة انفجاره، من جراء الحرارة الشديدة.

وقد بقي اختفاء الديناصورات لغزاً غامضاً، ومثاراً للجدل، حتى عشر سنوات مضت تقريباً، عندما طرح فريق بقيادة عالم الفيزياء الأمريكي «لويس ألفاريز» وابنه نظريةً ترتكز الى أن السبب الأكثر احتمالاً في اختفائها هو سقوط نيزك فضائي ضخم.. وكان هذا العالم قد حاز على جائزة نوبل في الفيزياء عام ١٩٦٨.

أما عن مكان سقوط هذا النيزك، فيُحتَمل أن يكون في شبه جزيرة «يوكاتان» بالمكسيك.





نادي «ماجد» الرياضي

«خالد جمعة».. أسرع عدّاء عربي

الصديق طارق محمد علي - المنامة - البحرين.. أرسل إلى النادي بهذه المقابلة مع نجم «البحرين».. لألعاب القوى.. وأسرع عداء عربي لسنة ١٩٨٩.. العدّاء خالد جمعة ابراهيم:

● ما هي البطولات التي حققتها؟

ـ الميدالية الفضية لبطولة مجلس التعاون الخليجي لعام ١٩٨٨ في سباق (١٠٠) متر عدو.

ـ الميدالية الذهبية لبطولة العالم العسكرية لعام ١٩٨٩ في سباق (٢٠٠) متر عدو.

ـ الميداليتان الذهبيتان لسباقَيْ (١٠٠) متر عدو، و (٢٠٠) متر عدو.. في البطولة العربية عام ١٩٨٩.

ـ الميدالية الفضية لسباق (٢٠٠) متر عدو، في بطولة آسيا عام ١٩٨٩.

ـ الميدالية الذهبية لسباق (٢٠٠) متر عدو، والميدالية البرونزية لسباق (١٠٠) متر عدو، في بطولة العالم العسكرية لعام ١٩٩٠.



● العداء: خالد جمعة.

[٧٤٠٤] ميداليات أوليمبية

● بلغ عدد الميداليات التي تم توزيعها على الرياضيين الفائزين في كل الدورات الأوليمبية - خلال (٢١) دورة أوليمبية منذ عام ١٨٩٦م وحتى عام ١٩٨٨م في سيئول.. (٧٤٠٤) ميداليات.. منها (٢٥٠٥) ميداليات ذهبية ، و (٢٤٠٠) ميدالية فضية ، و (٢٤٩٩) ميدالية برونزية.

وبلغ عدد الميداليات التي تم تقديمها في دورة سيئول عام ١٩٨٨ - وهي آخر دورة أوليمبية - (٦٦٠) ميدالية.. (٢١٨) ذهبية، و (٢١١) فضية، و (٢٣١) برونزية.

وكانت أعلى زيادة في عدد الميداليات من دورة أوليمبية إلى دورة أوليمبية أخرى هي في أوليمبياد لوس أنجيلوس ١٩٨٤م.. حيث زاد عدد الميداليات بها (٧٥) ميدالية.. وذلك مقارنةً بدورة موسكو ١٩٨٠.. ثم تليها دورة «أنفرس» عام ١٩٢٠ وزادت فيها الميداليات (٦٣) ميدالية.. عن دورة «ستوكهولم» عام ١٩١٢م.

وتُعتبر دورة موسكو ١٩٨٠ هي الدورة الوحيدة التي تناقص فيها مجموع الميداليات عن الدورة التي سبقتها، وهي دورة مونتريال ١٩٧٦م.. وبلغ النقص (١٤) ميدالية.

الجمباز

«الجمباز».. رياضة بدنية لتقوية الأجسام، وتنمية العضلات .. وتعود رياضة الجمباز إلى عصر الفراعنة حيث مارسوها - رجالاً ونساءً - منذ أقدم العصور.. كما مارسها الصينيون لغرضين: عسكري وعلاجي، واعتنى بها الإغريق.. وقد بُعثت هذه الرياضة عام ١٧٧٤ في المانيا، عندما قررتها إحدى المدارس ضمن برنامجها التعليمي.. وسرعان ما انتشرت في المانيا والسويد والدانمرك.

وفي عام (١٨٩٦) أصبح «الجمباز» رياضة أوليمبية.. لكنها اقتصرت على الرجال، ولم تدخل النساء بطولات الجمباز الأولمبية إلّا في دورة لوس أنجيلوس عام ١٩٣٢.

وتشمل رياضة الجمباز ما يُعرف بحصان الوثب، المتوازيين، تسلّق الحبل.

إقفز عالياً.. تكسب

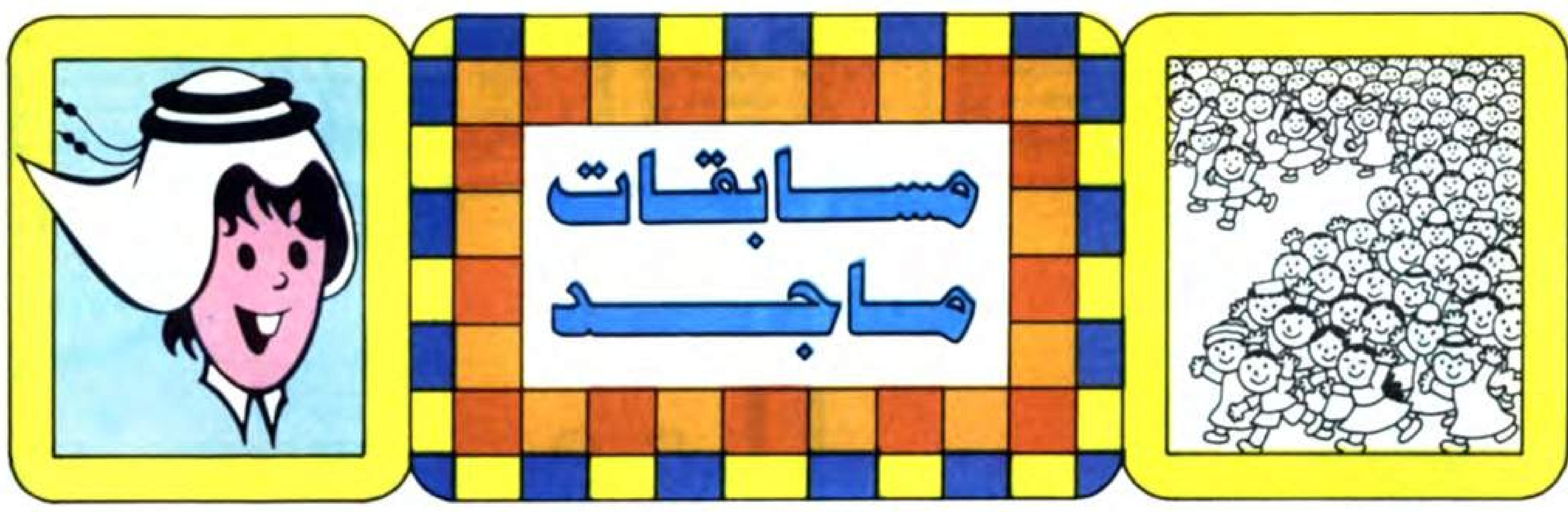


.. تنقسم مسابقات الوثب في بطولات ألعاب القوى الدولية إلى [٤] مسابقات، وهي: الوثب العالي، الوثب الطويل، الوثب الثلاثي، القفز بالزانة.

ـ وتعتمد رياضة الوثب العالي على قدرة الرياضي على [الوثب] عالياً من فوق عارضة.. بشرط ألّا تسقط العارضة من فوق الحامل.. ويتم الوثب عن طريق الإقتراب والقفز بأية طريقة من الجسم.. ويجب ألّا يقل طول طريق الاقتراب عن [٢٠] متراً.

ـ وتحتسب لكل متنافس في البطولة أفضل وثبة من وثباته التي يؤديها.. وتكون عادة ثلاث وثبات.

ـ والرقم القياسي الذي سُجّل في بطولات العالم للوثب العالي مسجل بإسم السوفييتي (دايفور باكليني) وقدره (٢ر٤١) متر .. وللسيدات (٢ر٠٧) متر بإسم المتسابقة البلغارية (لودميلا اندنوفا).



١٠٨ جوائز للفائزين

بالاضافة الى فرصة نادرة لحضور دورة الألعاب الأوليمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم إختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.

١ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بانك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة وعشرون درهماً.

هذا الاسبوع نحفظ معاً: من الآية ١١٠ الى الآية ١١٥ من سورة البقرة من قول الله: ﴿وأقيموا الصلاة﴾ إلى قوله تعالى: ﴿واسع عليم﴾.

- ما معنى الكلمات التالية:

١ ــ بُرْهَانَكُمْ.
٢ ــ خِزْيٌ.
٣ ــ فَثَمَّ.

٢ شارة الإمتياز



كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

٣ كلمة.. ومعنى

* كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية الجميلة وثلاثة معانٍ.. واحد منها فقط صحيح.. يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.

- (اليَفَن).. هل تعني:

١ ــ الرجل المُسِنّ؟
٢ ــ فُتات الخبز اليابس؟
٣ ــ فرخ الطاووس؟

- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.



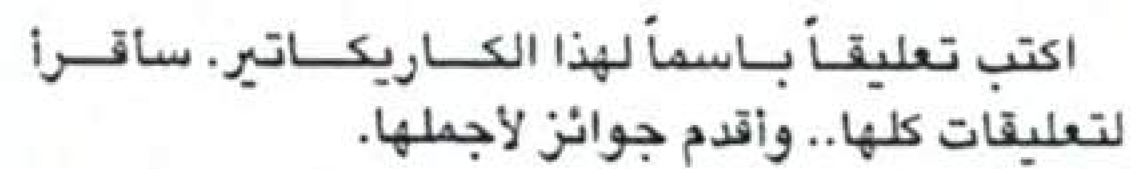
كاريكاتير




اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ لتعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

● جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً.

● ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.



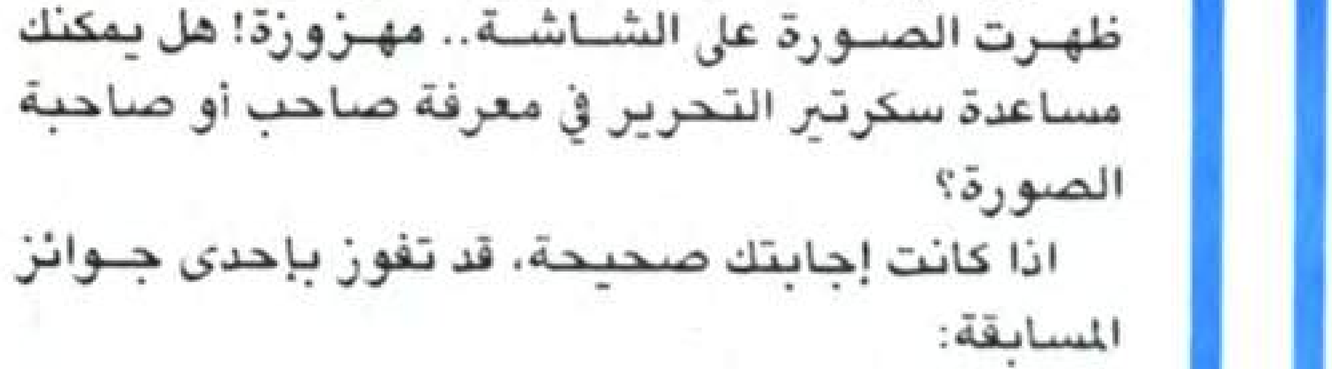
٥ صورة مهزوزة

جميع الصور التي تحتاج اليها المجلة، نحتفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟

اذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز المسابقة:

□ جوائز هذه المسابقة:

● ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.




٦ فضولي.. يتحدى!



لاحظ فضولي أن أصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء) في اكتشاف مكانه!

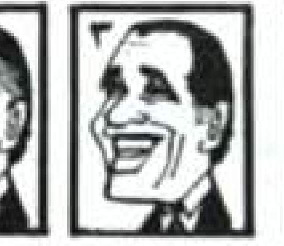
قرر أن يلجأ الى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى!

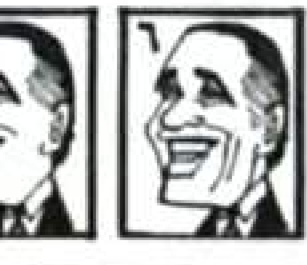
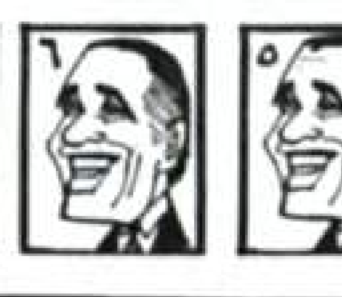
هل تقبل هذا التحدي؟ إبحث عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٧ إثنان من سبعة



● الكاتب الصحفي محمد حسنين هيكل.. من أهم الكُتَّاب العرب. من أبرز كتبه (خريف الغضب) و (حرب السويس) و (الانفجار).

● طلبت من الرسام ان يعد له مجموعة من الرسوم.. لاحظت أن الرسم رقم (١) يشبهه تماماً. أما الرسوم الستة الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول، بينما توجد اختلافات في بقية الرسوم.

● هل تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتماثل تماماً مع الرسم رقم (١).

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٨ أكمل الرسم



اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

● جائزة أولى ٢٥ درهماً.
● جائزة ثانية ١٥ درهماً.
● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.



الكلمات المتقاطعة

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	أ	ق	ل	أ	م
٢	ل	■	■	■			
٣	أ						
٤	ن				■		■
٥	د					■	■
٦	ل	■	■	■			■
٧	س	■					

● الكلمات الأفقية:

[١] أدوات للكتابة والرسم.
[٢] ملكنا ويخصنا.
[٣] (لوس...) مدينة أمريكية، اقيمت بها دورتان أوليمبيتان.
[٤] وكالة الفضاء الأمريكية.
[٥] أطول الأنهار الأوروبية بعد نهر الفولجا.
[٦] سكب.
[٧] مدينة ألمانية، اقيمت بها أوليمبياد عام ١٩٣٦.

● الكلمات الرأسية:

[١] إحتلها العرب في اسبانيا من عام ٧١١م حتى عام ١٤٩٢م.
[٢] أنا «مبعثرة».
[٣] إنتاج المنسوجات «معكوسة».
[٤] لماذا (بالانجليزية) «معكوسة».
[٥] حروف متشابهة ـ نبات عشبي يؤكل.
[٦] ألوّن «مبعثرة» ـ بواسطتي.
[٧] حجر كريم، يُعتبر أشد المواد صلابة.

١٠ لـوّن.. واكتشـف

لوّن كل مربع باللون الذي أحدده لك. في النهاية، مطلوب منك معرفة إسم الدولة، التي يظهر علمها على اللوحة بعد تلوينها.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥
١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦
١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧
١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨
١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩
١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠
٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١
٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢
٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣
٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤
٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥
٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦

● اللون الأزرق الفاتح: ١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٧ ـ ٨ ـ ٩ ـ ١٠ ـ ١١ ـ ١٢ ـ ١٣ ـ ١٤ ـ ١٥ ـ ١٦ ـ ١٧ ـ ١٨ ـ ١٩ ـ ٢١ ـ ٢٢ ـ ٢٣ ـ ٢٤ ـ ٢٥ ـ ٢٦ ـ ٢٧ ـ ٢٨ ـ ٢٩ ـ ٣٠ ـ ٣١ ـ ٣٢ ـ ٣٣ ـ ٤٢ ـ ٤٣ ـ ٤٤ ـ ٤٥ ـ ٤٦ ـ ٤٧ ـ ٤٨ ـ ٤٩ ـ ٥٠ ـ ٥١ ـ ٦٣ ـ ٦٤ ـ ٦٥ ـ ٦٦ ـ ٦٧ ـ ٦٨ ـ ٦٩ ـ ٧٠ ـ ٧١ ـ ٧٢ ـ ٨٤ ـ ٨٥ ـ ٨٦ ـ ٨٧ ـ ٨٨ ـ ٨٩ ـ ١٠٥ ـ ١٠٦ ـ ١٠٧ ـ ١٠٨ ـ ١٢٦ ـ ١٢٧ ـ ١٢٨ ـ ١٢٩ ـ ١٤٧ ـ ١٤٨ ـ ١٦٨ ـ ١٦٩ ـ ١٨٩ ـ ١٩٠ ـ ٢١٠ ـ ٢١١ ـ ٢٣١ ـ ٢٣٢ ـ ٢٤٥ ـ ٢٤٦ ـ ٢٤٧ ـ ٢٤٨ ـ ٢٤٩ ـ ٢٥٠ ـ ٢٥٢ ـ ٢٥٣ ـ ٢٦٥ ـ ٢٦٦ ـ ٢٦٧ ـ ٢٦٨ ـ ٢٦٩ ـ ٢٧٠ ـ ٢٧١ ـ ٢٧٣ ـ ٢٧٤ ـ ٢٨٤ ـ ٢٨٥ ـ ٢٨٦ ـ ٢٨٧ ـ ٢٨٨ ـ ٢٨٩ ـ ٢٩٠ ـ ٢٩١ ـ ٢٩٢ ـ ٢٩٤ ـ ٢٩٥ ـ ٣٠٢ ـ ٣٠٣ ـ ٣٠٤ ـ ٣٠٥ ـ ٣٠٦ ـ ٣٠٧ ـ ٣٠٨ ـ ٣٠٩ ـ ٣١٠ ـ ٣١١ ـ ٣١٢ ـ ٣١٣ ـ ٣١٥ ـ ٣١٦ ـ ٣١٧ ـ ٣١٨ ـ ٣١٩ ـ ٣٢٠ ـ ٣٢١ ـ ٣٢٢ ـ ٣٢٣ ـ ٣٢٤ ـ ٣٢٥ ـ ٣٢٦ ـ ٣٢٧ ـ ٣٢٨ ـ ٣٢٩ ـ ٣٣٠ ـ ٣٣١ ـ ٣٣٢ ـ ٣٣٣ ـ ٣٣٤ ـ ٣٣٦.

● اللون الأحمر: ٩٠ ـ ٩١ ـ ١٠٩ ـ ١١٠ ـ ١١١ ـ ١١٢ ـ ١٣٠ ـ ١٣١ ـ ١٣٢ ـ ١٣٣ ـ ١٤٩ ـ ١٥٠ ـ ١٥١ ـ ١٥٢ ـ ١٥٣ ـ ١٥٤ ـ ١٧٠ ـ ١٧١ ـ ١٧٢ ـ ١٧٣ ـ ١٧٤ ـ ١٧٥ ـ ١٩١ ـ ١٩٢ ـ ١٩٣ ـ ١٩٤ ـ ١٩٥ ـ ١٩٦ ـ ٢١٢ ـ ٢١٣ ـ ٢١٤ ـ ٢١٥ ـ ٢١٦ ـ ٢١٧ ـ ٢٣٣ ـ ٢٣٤ ـ ٢٣٥ ـ ٢٣٦ ـ ٢٣٧ ـ ٢٣٨ ـ ٢٥٤ ـ ٢٥٥ ـ ٢٥٦ ـ ٢٥٧ ـ ٢٥٨ ـ ٢٥٩ ـ ٢٧٥ ـ ٢٧٦ ـ ٢٧٧ ـ ٢٧٨ ـ ٢٧٩ ـ ٢٨٠ ـ ٢٩٦ ـ ٢٩٧ ـ ٢٩٨ ـ ٢٩٩ ـ ٣٠٠ ـ ٣٠١.

● اللون الأزرق الغامق: ٣٥ ـ ٣٦ ـ ٣٧ ـ ٣٨ ـ ٣٩ ـ ٤٠ ـ ٥٦ ـ ٥٧ ـ ٥٨ ـ ٥٩ ـ ٦٠ ـ ٦١ ـ ٧٧ ـ ٧٨ ـ ٧٩ ـ ٨٠ ـ ٨١ ـ ٨٢ ـ ٩٨ ـ ٩٩ ـ ١٠٠ ـ ١٠١ ـ ١٠٢ ـ ١٠٣ ـ ١١٩ ـ ١٢٠ ـ ١٢١ ـ ١٢٢ ـ ١٢٣ ـ ١٢٤ ـ ١٤٠ ـ ١٤١ ـ ١٤٢ ـ ١٤٣ ـ ١٤٤ ـ ١٤٥ ـ ١٦١ ـ ١٦٢ ـ ١٦٣ ـ ١٦٤ ـ ١٦٥ ـ ١٦٦ ـ ١٨٢ ـ ١٨٣ ـ ١٨٤ ـ ١٨٥ ـ ١٨٦ ـ ١٨٧ ـ ٢٠٣ ـ ٢٠٤ ـ ٢٠٥ ـ ٢٠٦ ـ ٢٠٧ ـ ٢٠٨ ـ ٢٢٤ ـ ٢٢٥ ـ ٢٢٦ ـ ٢٢٧ ـ ٢٢٨ ـ ٢٢٩.

● اللون البني: ٢٠ ـ ٤١ ـ ٦٢ ـ ٨٣ ـ ١٠٤ ـ ١٢٥ ـ ١٤٦ ـ ١٦٧ ـ ١٨٨ ـ ٢٠٩ ـ ٢٣٠ ـ ٢٥١ ـ ٢٧٢ ـ ٢٩٣ ـ ٣١٤ ـ ٣٣٥.

[١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم]

السحب الحادي عشر

المسابقة الكبرى رقم «١١»

تعال معنا إلى برشلونه

لمشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية

● هذه المسابقة فريدة من نوعها، انها تتيح للفائز فرصة العمر لحضور منافسات الدورة الأوليمبية القادمة، في برشلونه باسبانيا عام ١٩٩٢م.

● تكاليف سفر وإقامة هؤلاء الفائزين تبلغ ٢٥٠ ألف درهم يتحملها «ماجد».

● شروط المسابقة:

١ ـ الاشتراك متاح أمام جميع الأولاد والبنات والكبار.

٢ ـ اجمع بطاقات المسابقة العشر، التي تنشر على امتداد عشرة أسابيع، والخاصة بالسحب الحادي عشر ثم الصقها على الاستمارة التي تنشرها المجلة فيما بعد، وارسلها الينا، سيتم اختيار الفائز الحادي عشر بالقرعة ويتم اعلان اسمه على صفحات المجلة.

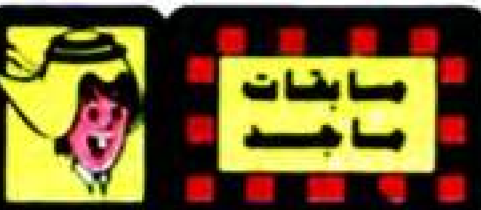
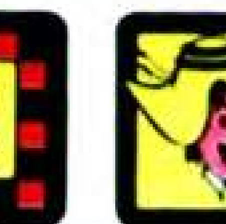
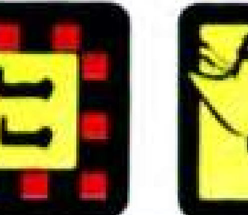
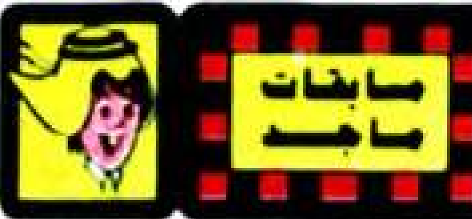
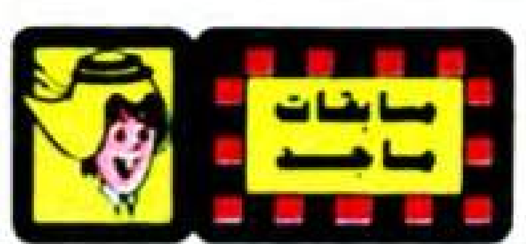
٣ ـ يبدأ بعد ذلك نشر ١٠ بطاقات اخرى على امتداد ١٠ أسابيع، والخاصة بالسحب الثاني عشر ثم يستمر نشر البطاقات بنفس الطريقة، حتى يكتمل عدد الفائزين ويصبح ١٥ فائزاً.

٤ ـ في نهاية المسابقة سيصل الى كل الفائزين البرنامج الكامل للسفر ومشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية والبرامج السياحية.



قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى أطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.




الفائزون في مسابقات العدد [٦٤١]

دعوة .. لحفظ القرآن الكريم

□ معني الكلمات:
(١) يُحَرِّفونه: يُبَدِّلونه، أو يُفسِّرونه بالباطل.
(٢) عَقَلوه: فهموه.
(٣) أُمِيُّون: جمع أُمِّي، وهو الرجل الذي لا يعرف الكتابة ولا يحسنها.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٥ درهماً الأصدقاء:

(١) علاء زياد عبدالكريم - مدرسة القاسمية - رأس الخيمة - الامارات.
(٢) معتز محمد عبدالرحمن - مدرسة المتوسطة الأولى - المجمعة - السعودية.
(٣) الزهراء ابراهيم أحمد - مدرسة كلية النصر - الاسكندرية - مصر.
(٤) عدنان عوينتي - المعهد الثانوي - باردو - تونس.
(٥) دره محمد الكندي - مدرسة نجيه بنت عامر - سلطنة عمان.
(٦) سحر مستور عمر - مدرسة ريدان - عدن - اليمن.
(٧) محمد جمعة سالم - مدرسة الذيد - الشارقة - الامارات.
(٨) نادر محمد حماد - مدرسة التضامن - الرياض - السعودية.
(٩) أحمد مصطفى محمد - مدرسة الفضائل الاسلامية - الجيزة - مصر.
(١٠) هدون فؤاد - مدرسة العقيد العلام - المحمدية - المغرب.

كلمة ومعنى

□ الاجابة الصحيحة: (قنا).. أي اشتدت حمرته.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) فاكر أحمد محمد - مدرسة سيف الدولة - كلباء - الامارات.
(٢) علي أحمد أحمد - مدرسة المعهد العلمي - جيزان - السعودية.
(٣) الوهابي ايشاع - مدرسة سيدي ادريس - تطوان - المغرب.
(٤) سالم حميد راشد - مدرسة ضرار بن الأزور - عبرى - سلطنة عمان.
(٥) الصادق برقايه - المعهد الثانوي - سوسه - تونس.
(٦) نادية فاروق محمد - مدرسة ناصر - القاهرة - مصر.
(٧) هاني حسن الوردي - مدرسة الدير - البحرين.
(٨) وضحة راشد المهندي - مدرسة الرميلة - الدوحة - قطر.
(٩) مهدى على عبدالله - مدرسة المثنى - المنصورية - الكويت.
(١٠) قضيب خادم جمعة - مدرسة الغزالي - أبوظبي - الامارات.
(١١) علي محمد سعيد - مدرسة المعتصم - الدمام - السعودية.
(١٢) مديحة محمد حسنين - مدرسة الزيتون العامة - القاهرة - مصر.
(١٣) هاني مصطفى عبداللطيف - الشهيد مدرم - عدن - اليمن.
(١٤) جانتي محمد خير - مدرسة الكلية العلمية - وادى السير - الأردن.
(١٥) خالد أحمد صالح - ثانوية الروضة - بيروت - لبنان.

إثنان من سبعة

□ الرسم المتماثل هو الرسم رقم (٤).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) لمى معاوية بدران - مدرسة فلج المعلا - أم القيوين - الامارات.
(٢) أمين صالح دهيثم - مدرسة ابن سينا - ينبع - السعودية.
(٣) محمد اسماعيل أحمد - مدرسة صقر الشبيب - القادسية - الكويت.
(٤) صالح أحمد عيسى - مدرسة الهجرة - برمنجهام - انجلترا.
(٥) أنيسة الضحاك - مدرسة المعهد الثانوي - تونس.
(٦) المهذي خزيوة - مدرسة عقبة بن نافع - القنيطرة - المغرب.
(٧) ركان محمد بيبرس - الكلية العلمية - عمان - الأردن.
(٨) لوله عوض منذوق - مدرسة ردفان الموحدة - عدن - اليمن.
(٩) وليد زاهر عبدالله - مدرسة الوادي الكبير - روى - سلطنة عمان.
(١٠) محمد عبدالله محمد - مدرسة الباكستانية - نويدرات - البحرين.
(١١) أحمد عبدالسلام مصطفى - مدرسة الشارقة - الامارات.
(١٢) عبدالله ابراهيم الرحمة - مدرسة ضرار بن الأزور - جده - السعودية.
(١٣) زهران أحمد مبروك - مدرسة المهنا بن جيفر - المضيبي - سلطنة عمان.
(١٤) محمد جبريل كامل - مدرسة طارق بن زياد - الدوحة - قطر.
(١٥) كلوج محمد - مدرسة علي بن حسون - الحسيمة - المغرب.

أكمل الرسم

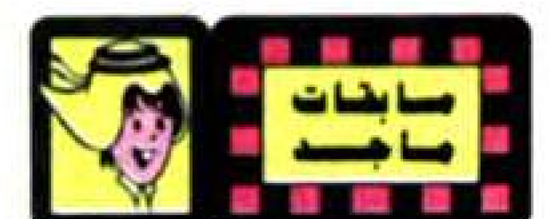
● رسم الصديقة: فضيلة حسن العالي - مدرسة مدينة عيسى - ستره - البحرين.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



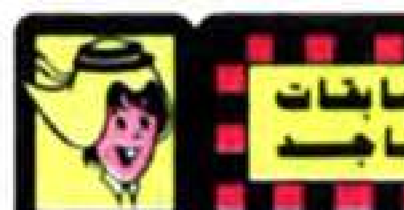
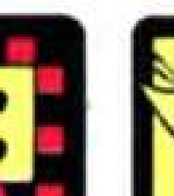
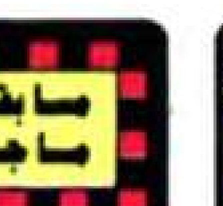
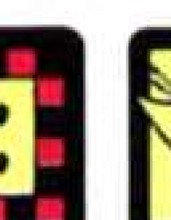
● رسم الصديق: طارق محمود محمود - مدرسة معهد المنصورة - الدقهلية - مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]



● رسم الصديق: جعفر صالح محمد - مدرسة جدحفص - البحرين.
[الجائزة ١٠ دراهم]






لوّن واكتشف

□ **علَم المانيا.**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:**

(١) نادر نبيل الحاج ـ مدرسة الغزالي ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) عبدالرحمن اسماعيل ابراهيم ـ مدرسة المربع ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) أكرم عمر سلموني ـ مدرسة الصباح ـ الحديدة ـ اليمن.
(٤) ايت بلاو سعيد ـ مدرسة ٢٠ غشت ـ أكادير ـ المغرب.
(٥) ناجي نبيل بانوب ـ مدرسة الالمانية ـ الجيزة ـ مصر.
(٦) عبدالخالق عبدالله ـ مدرسة جدحفص ـ البحرين.
(٧) وليد حميد الحراصي ـ مدرسة السوادي ـ بركاء ـ سلطنة عمان.
(٨) اشراق عبدالعزيز العمراني ـ مدرسة الجبيهه ـ عمان ـ الاردن.
(٩) عصام بوحديده ـ المعهد الثانوي ـ اريانه ـ تونس.
(١٠) سناء عقيل عبدالسلام ـ مدرسة قطر ـ الدوحة ـ قطر.
(١١) سوزان سعيد شوباش ـ مدرسة الرويس ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١٢) سوزان محمد نور لابو ـ مدرسة المتوسطة ـ الظهران ـ السعودية.
(١٣) سربوتي عبدالرحيم ـ مدرسة النواصر ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(١٤) محمد ابراهيم علي ـ مدرسة المنصورة الثانوية ـ مصر.
(١٥) مكتوم سالم علي ـ مدرسة عزان بن قيس ـ البريمي ـ سلطنة عمان.

صـورة مهـزوزة

□ **صورة: فاتن حمامة.**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:**

(١) هيام عبدالرحمن ـ مدرسة أم أيمن ـ العين ـ الامارات.
(٢) أحمد عبيد حمدان ـ مدرسة الأبناء ـ تبوك ـ السعودية.
(٣) تغاريد عبدالله ـ مدرسة حفصه ـ السالمية ـ الكويت.
(٤) محمد أحمد ابراهيم ـ مدرسة اللغات ـ الزقازيق ـ مصر.
(٥) عمر صلاح الدين عبداللطيف ـ مدرسة اليرموك ـ الدوحة ـ قطر.
(٦) مراد فرتونه ـ المعهد الثانوي ـ اريانه ـ تونس.
(٧) أحمد يوسف صخر ـ مدرسة مالك بن أنس ـ الرفاع الشرقي ـ البحرين.
(٨) مهده محمد ـ مدرسة الخوض ـ الفحل ـ سلطنة عمان.
(٩) طارق السيد محمد ـ مدرسة معسكر الجلاء ـ الاسماعيلية ـ مصر.

الكلمـات المتقاطعـة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	ا	ن	أ	ن	ي
٢	ل	و	م	■	ل	أ	أ
٣	ب	ن	أ	■	هـ	س	ن
٤	خ	■	ل	ب	أ	ن	■
٥	ي	ن	■	ل	م	أ	ع
٦	ل	ى	ل	د	■	ل	ن
٧	■	أ	ل	ك	ذ	أ	ب

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:**

(١) خوله سعيد الكلباني ـ مدرسة ذات الصواري ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) يوسف ابراهيم السويداء ـ مدرسة الخامسة ـ حائل ـ السعودية.
(٣) عزمي الحسين ـ مدرسة رمال السكيني ـ تارودانت ـ المغرب.
(٤) ناهد عبدالمنعم ـ مدرسة روى ـ سلطنة عمان.
(٥) أنيس بولجفان ـ مدرسة ٢ مارس ـ تونس.
(٦) نجوى محمود متولي ـ المطرية ـ مصر.
(٧) عبدالعزيز صالح محمد ـ مدرسة جدحفص ـ البحرين.
(٨) سماح عبدالله عدوان ـ الدوحة ـ قطر.
(٩) سامية صالح عرم ـ مدرسة بلقيس ـ حضرموت ـ اليمن.
(١٠) عبدالله علي الصايدي ـ مدرسة سبأ ـ صنعاء ـ اليمن.
(١١) عبدالرحمن حماده عبدالرحمن ـ مدرسة أسد بن الفرات ـ الزرقاء ـ الأردن.
(١٢) نجيب طاهر ـ مدرسة الاحنف بن قيس ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١٣) وائل الفاتح عبدالله ـ مدرسة ابن سينا ـ الرياض ـ السعودية.
(١٤) حبسون نسرين ـ مدرسة خالد بن الوليد ـ أكادير ـ المغرب.
(١٥) أشرف محمد أحمد ـ مدرسة العربي الافريقي ـ القاهرة ـ مصر.

فضولي يتحدى !

□ **فضولي موجود على الصفحة (٧).**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:**

(١) بخيته محمد علي ـ مدرسة الوحدة ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) عمرو طارق عمر ـ مدرسة الشبان المسلمين ـ القريات ـ السعودية.
(٣) ايمان صالح ناصف ـ مدرسة الميردي ديو ـ الاسكندرية ـ مصر.
(٤) محمد حسين محمد ـ مدرسة ابن خلدون ـ الدوحة ـ قطر.
(٥) الصحبي الجهيناوي ـ معهد الطاهر صفر ـ سوسه ـ تونس.
(٦) حسن موسى ابراهيم ـ مدرسة حسان بن ثابت ـ مطرح ـ سلطنة عمان.
(٧) جميلة محمد عمر ـ مدرسة أروى الموحدة ـ عدن ـ اليمن.
(٨) وسيلة عيسى محمد هايل ـ مدرسة الخنساء ـ عمان ـ الأردن.
(٩) بنبوخريص مريم ـ مدرسة العيون ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(١٠) رنده غازى الحسيني ـ حولي ـ الكويت.
(١١) هيا علي حسن ـ مدرسة ذات الصواري ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١٢) محمد عادل علي ـ مدرسة أبوزهرة الإسلامية ـ القصيم ـ السعودية.
(١٣) جميل جابر عواره ـ مدرسة طنطا الاعدادية ـ مصر.
(١٤) خالد محمد البلوشي ـ مدرسة أبوموسى الأشعرى ـ عبرى ـ سلطنة عمان.
(١٥) روني عادل الفصل ـ مدرسة الآباء الكبوشيين ـ بيروت ـ لبنان.



هي العيال وصلت الجمعية!!

● فكرة: أحمد فاروق ـ شبين الكوم ـ مصر.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

بتحب تشتري حاجتها بالجملة

● فكرة: محمد أبوالفتوح ـ الهفوف ـ السعودية.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

أصل جوزها مهندس معماري

● فكرة: أروى الصديق ـ أبوظبي ـ الامارات.

[الجائزة ١٥ درهماً]

أو عدنا يارب!

● فكرة: حليمة شعبان ـ تونس.

[الجائزة ١٥ درهماً]

دي ثلاثة طوابق.. وغداً الأبراج!

● فكرة: فاطمة ياسين ـ جده ـ السعودية.

[الجائزة ١٥ درهماً]

بتفكّرني بشبابي!

● فكرة: عبدالله محمد ـ مسقط ـ سلطنة عمان.

[الجائزة ١٥ درهماً]

زحمه يادنيا زحمه!

● فكرة: فهمي عبده ـ الحديدة ـ اليمن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

حضانه متنقلة!!

● فكرة: أحمد وليد عواد ـ عمان ـ الأردن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم

● أعدكم - والله شهيد - أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتاكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم [............] وأنسب موعد للإتصال هو:

الساعة [............] يوم [............]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ـ ....

....

٢ـ ....

....

٣ـ ....

....

صورة.. مهزوزة

صاحب الصورة هو:

....

لوّن واكتشف

....

كاريكاتير

....

....

قص عند هذا الخط المتقطع

كلمة ومعنى

المعنى الصحيح هو:

....

إثنان من سبعة

الرسم المتماثل:

رقم [............]

فضولي

وجدته على الصفحة:

رقم [............]

الكلمات المتقاطعة

	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	م	أ	ل	ق	أ	ل	أ
٢				■	■	■	ل
٣							أ
٤	■		■				ن
٥	■	■					د
٦	■			■	■	■	ل
٧						■	س

أكمل الرسم

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل



الصق هنا طابع البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى

مسابقات ماجد

العدد رقم ٦٤٧

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

شكراً لرجال البريد



قص عند هذا الخط المتقطع

ضحك و لعب و جد

تزوجت.. ولكن

تقابل صديقان بعد فراق طويل.. وقال أحدهما للآخر: أريد أن أعرف شيئاً أيها الصديق العزيز.. هل تزوجت أم مازلت تستيقظ في السادسة صباحاً لتعد طعام الإفطار بنفسك؟
أجاب الآخر: الإثنان!

مجذوب محمد عبدالدايم
أبوظبي - الامارات

كسلان جداً.. جداً

الضابط لجنوده: إستعدوا.. أريد أن يتقدم أكثركم كسلاً خطوة واحدة إلى الأمام.
وهنا تقدم الجميع خطوة واحدة إلى الأمام، ماعدا واحداً فقط..
فسأله الضابط: لماذا لم تتقدم أيها الجندي؟
أجاب الجندي: أليس في ذلك مشقة وإزعاج؟!

جلال محمد علي
المنامة - البحرين

الكاتب الشهير!

كان كاتب ناجح يتناول العشاء في مطعم شهير.. وفجأة، إقترب منه صاحب المطعم، وقال له: هل تعرف أن الملايين يقرأون ما يكتبه إبني.. وربما يقرأون له أكثر مما يقرأون لك؟!
قال الكاتب: معقول؟.. هل هو كاتب قصصي؟
قال صاحب المطعم: لا.. إنه هو الذي يكتب قوائم الطعام بمطعمنا؟!

حمد خليفة المعمري
السويق - سلطنة عمان

نكتة جديدة

الأول: مابك تضحك، وأنت جالس بمفردك؟
الثاني: كنت أروى لنفسي نكتاً.. فسمعت نكتة جديدة.. أضحكتني طويلاً!

أمير شعبان
بنزرت - تونس

بطل..!

الأول: فعلاً.. أنت بطل.. غامرتَ بحياتك من أجل إنقاذ صديقك من الغرق.
الثاني: أبداً.. كان يجب أن أفعل ذلك.. فقد كان يرتدي قميصي!

سهيل سالم الصبحي
مكة - السعودية

إضحك.. مرتين

● ذات يوم كان النسيم عليلاً.. أحضروا له طبيباً.
● واحد إشترى علبة كبريت.. وجد بها ٦٠ عوداً و ٧ كمنجات!

نهى سامي
منوفية - مصر

بدون شك..

الأول: هل تعرف الأستاذ دبوس؟
الثاني: بدون شك!

أحمد علي مصطفى
العين - الامارات

و إذا لم يتصل..

الزوج: إذا إتصل بي صديقي محمود، أخبريه أنني في المكتب؟
الزوجة: وإذا لم يتصل.. ماذا أقول له؟

عوض سعيد مطر
عبرى - سلطنة عمان

مطعم نابليون!

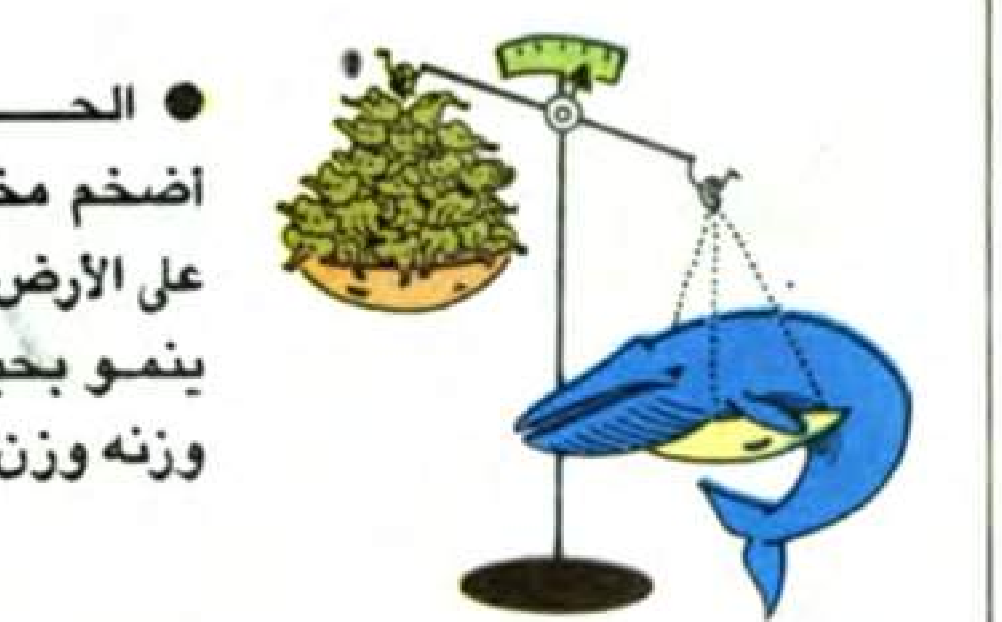
جلس صاحب مطعم بجزيرة (إلبا) التي نُفي إليها (نابليون بونابرت)، وراح يفكر في طريقة للدعاية لمطعمه.. وفجأة أسرع إلى خطاط وطلب منه أن يكتب له اللافتة التالية: (هنا كان يأكل نابليون).
وعند الظهر، شاهد صاحب المطعم عدداً من الناس يقفون خارج المطعم، وهم يضحكون.. بينما عيونهم تتجه نحو اللافتة التي علّقها على الباب، فخرج من المطعم، ونظر إلى اللافتة.. فإذا بجانبها لافتة أخرى كتب عليها: (.. ولهذا، هرب نابليون من الجزيرة!).

حنان جعفر الدرازي
المنامة - البحرين

الأكثر طاعة!

جلس الأب مع زوجته وأولاده.. وإبتسم وهو يُخرج من جيبه جنيهاً كاملاً، ويقول: سيحصل على هذا الجنيه من يسمع كلام (ماما)، ويطيعها بلا مناقشة.
أجابه أصغر أبنائه في براءة: أنت (يابابا)!

حاتم محمد شمعة
البحيرة - مصر





ضحك ولعب وجد

وماذا أيضاً؟

الطبيب للمريض المسنّ: أنت تشتكي من آلام في الظهر، ومن الروماتيزم ومن ضيق التنفس.. كم يبلغ عمرك؟!
المريض: ٣٥ عاماً.
الطبيب: أعتقد أنك تعاني أيضاً من فقدان الذاكرة!

رحمة سعيد الحرملي
ولاية آدم ـ سلطنة عمان



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

لا أعرف

المعلم: ما هما الكلمتان اللتان يستخدمهما التلاميذ كثيراً؟
الطالب: لا أعرف.
المعلم: أحسنت!

يوسف علي صالح
جدة ـ السعودية

إستيراد..

المدرس: من أين نستورد الشاي؟
التلميذ: من عند الجيران يا أستاذ!

رامي أحمد توفيق
تعز ـ اليمن

مصيبة!

الزوج: إنها لمصيبة كبرى أن تشتري قبعة بمائة وخمسين دولاراً.
الزوجة: نعم.. إنها مصيبة كبرى.. لكنها على رأسي أنا!

طارق محمد عبدالغني
الاسكندرية ـ مصر

السائح: هل صحيح أن الإنسان ينجو من مخاطر الوحوش، إذا كان يحمل مشعلاً؟!
الدليل: نعم.
السائح: كيف؟!
الدليل: ذلك يتوقف على سرعة هروبه بالمشعل!

وعد أحمد راضي
مدينة عيسى ـ البحرين

دفاع..

القاضي: هل لديك ما تدافع به عن نفسك؟
اللص: لا.. لقد أخذ الشرطي مني العصا والسكين!

مهدي صالح جمعة
تبوك ـ السعودية

سر الخجل

الطبيب: لماذا تتظاهر بعدم رؤيتي، وتتجنب مقابلتي في الطريق؟!
المريض: آسف جداً.. فأنا في الحقيقة أشعر بالخجل منك.. لأنني لم أمرض منذ مدة طويلة!

حازم فهمي رحمة
عمان ـ الأردن

أين صوته؟!

أثناء مباراة لكرة القدم، إرتفع صوت أحد المتفرجين بالصياح.. حتى بح صوته.. فقال لزميله بصوت مبحوح: لقد ضاع صوتي!
أجابه زميله: إبحث عنه داخل أذني!

عبدالمجيد اسماعيل زايد
المحرق ـ البحرين

ملح.. وسكر

المدرس: إذا أخذنا خليطاً من الملح والسكر.. فكيف نفصل بينهما؟
التلميذ: أجعل النمل يهاجمه.. فيأكل السكر، ويترك الملح!

محمد علي البلوشي
صحم ـ سلطنة عمان

لا تقلق..

حارس حديقة الحيوانات للسيدة صاحبة الكلب: إنتبهي ياسيدتي.. كلبك يتجه نحو الأسد.
قالت السيدة: لا تخف.. فإنه لا يعض!

وجيه الميلي
تونس

أيهما أغنى؟

الأول: عندما توفى جدى ترك ثروة مائة ألف دينار.
الثاني: وأنا جدى عندما توفي ترك الدنيا ومافيها!

شيخان علي الوائلي
ولاية أدم ـ سلطنة عمان



طرائف عربية

● دخل عجل صغير حقل «جحا»، وأخذ يأكل البرسيم.. فرآه جحا، فهمَّ بضربه.. فجرى منه العجل، وذهب الى أمه البقرة، ووقف بين أرجلها خائفاً.. فجرى جحا وراء العجل، ولما وصل الى البقرة، أخذ يضربها بالعصا، فقال له صاحبها: ماذا فعلت البقرة لتضربها ياجحا؟
قال جحا: إني أضربها لأنها لم تحسن تربية إبنها!

● وقف بائع اللبن أمام «قراقوش» الذي سأله:
ـ كيف تخلط اللبن بالماء يارجل؟
ـ معاذ الله ياسيدي.. أنا أغسله فقط!
ـ قال «قراقوش»: أنت رجل تحب النظافة ولا لوم عليك.. ويوضع من أبلغ عنك في السجن!







■ من سويسرا:

ـ في القطار، سألت إحدى السيدات، سيدة أخرى وهي تهم بالنزول: هذا القطار هل يتوقف في مدينة (مورج)؟ أجابتها السيدة الأخرى: أجل.. أجل.. ماعليك غير أن تنزلي قبلي بمحطة واحدة!!

■ من انجلترا:

ـ كان الحديث يدور بين صديقين في ردهة بورصة الأسهم:
ـ منذ أن أفلس اللورد (وودوورد) أدار له نصف أصدقائه ظهورهم!
ـ والنصف الآخر؟
ـ آه.. هؤلاء لم يعرفوا بعد أنه أفلس!

■ من بلجيكا:

ـ لافتة ظهرت على واجهة إحدى المغاسل في مدينة (أنفرس) البلجيكية.. تقول: «نحن هنا لا نمزق قمصانكم بغسلها في الغسالات الكهربائية.. إننا نقوم بهذا العمل الدقيق بواسطة الأيدي).

■ من ايطاليا:

هدد أحد أصحاب المنازل مستأجراً في مدينة البندقية، التي تغمر المياه شوارعها بقوله:
إذا لم تسدد الإيجار المتأخر.. سأرمي بك خارج مسكنك.
قال المستأجر بكل برود:
ـ لا يهمني.. فأنا أعرف السباحة جيداً.



● الجنرال «ستونوال جاكسون» قائد القوات الجنوبية في الحرب الأهلية الأمريكية كان يمتص الليمون الحامض لعلاج سوء الهضم وتنشيط الدورة الدموية في قدميه الباردتين!

● «لاري رايت» (١٦ عاماً) كان يعزف على السطول البلاستيكية بالشارع في أحد ميادين نيويورك.. ونال مجموعة طبول قيمتها ٣٠٠٠ دولار، ومنحة دراسية بقيمة ٥٠٠٠ دولار قدمتها له أرملة عازف الطبل الشهير «بادي ريتش»!



● بعد أربع سنوات من الجفاف واحتباس المطر، عادت مدينة «مونتيسلو» بكاليفورنيا للظهور، بعد أن كانت مغمورة تحت مياه بحيرة صناعية منذ الخمسينات!

● الفيل الأفريقي «سوني» يعيش في محمية بولاية نيوجرسي تساوي ٣٠٠ ألف دولار، تضم بركة سباحة وحظيرة مساحتها ١٦٠ قدماً مربعة!





● تقام منافسات في مصارعة (السومو) اليابانية بطوكيو.. تتبارى فيها روبوتات تزن حوالي ٣ كيلوجرامات، داخل حلبة قطرها ٥ أقدام!



● شركة «خدمات السفر الى الفضاء» في هيوستن بولاية تكساس تجري (يانصيب) يفوز فيه الرابح بمبلغ ٥٠٠ ألف دولار، ورحلة على متن مركبة فضاء روسية!

● السيدة «جوزفين تايس» من كاليفورنيا، احتفلت بعيد ميلادها المائة بنشر قصة حياتها، وهي بعنوان: «وكأنها البارحة»!



● تحتاج صغار الفيلة الى الإستحمام بالوحل، لتتجنب إصابة جلدها بحروق مميتة، من جراء التعرض لأشعة الشمس!



● في أمريكا الوسطى خلال القرن الثامن عشر، كان شرب الشوكولاته محظوراً على من هم دون الستين!

● يوجد بمدينة «ميونيخ» الألمانية موقف سيارات، يشبه الأرجوحة الدوّارة، تقف فيه السيارات بترتيب رأسي حتى ارتفاع سبعة طوابق!



● يحتوي الجسم البشري على كمية من الفوسفور تكفي لصنع ٢٢٠ عود ثقاب!

هواة التلوين





مشكلتنا هي التهريب.. خاصة تهريب المواد المخدرة، العصابات الدولية هي التي تقوم بمثل هذا العمل.. والقبض على هذه العصابات مشكلة لأن فروعها موجودة في أكثر من دولة.. وفي هذه القضية..

بدأت الخطوط بعيداً في بلاد الهند.. وكان يجب أن نذهب أنا وصديقي فهمان إليها في زيارة سريعة.



ولكننا وجدنا بداخلها أكياس المخدرات هذه!



ماذا سنفعل فى المخدرات

أعدها للصندوق واشحنها، يجب أن نعرف من يتسلمها هناك!



هذه هي المرحلة الأولى من الخطة.. وصلت المخدرات الى البلاد كما هي وأخذنا نراقبها دون أن يرانا أحد. كانت الشحنة مرسلة بإسم شركة الهند لتجارة البهار. كانت الشركة وهمية لأننا لم نعثر على مكانها في العنوان الموجود في قسائم الشحن.. وأخيراً جاءت مكالمة من مجهول.





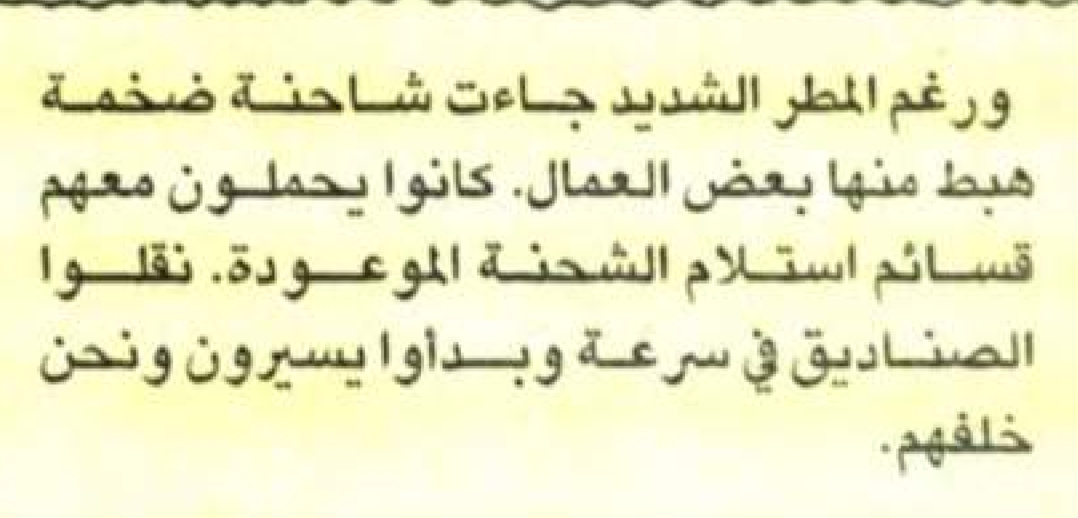


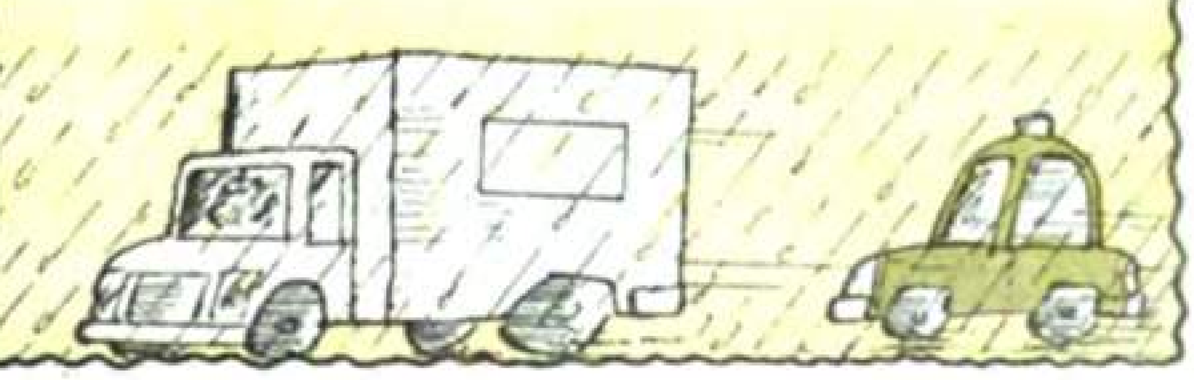

نتخلّص من كل المخدرات الموجودة ولا نُبقي إلا على كميّة صغيرة نستعملها كدليل في القضيّة!


إنني أفكر في أن أضع للمهرّبين هدية لطيفة!
!؟


أخرجنا كل المخدرات وأحرقناها، وسهرنا طوال الليل ننتظر وصول المهربين ولكن عند منتصف الليل..


أنظر يانقيب، إنها تمطر!
هذا ما كان ينقصنا. ستصبح مطاردة المهربين صعبة


ورغم المطر الشديد جاءت شاحنة ضخمة هبط منها بعض العمال. كانوا يحملون معهم قسائم استلام الشحنة الموعودة. نقلوا الصناديق في سرعة وبدأوا يسيرون ونحن خلفهم.




الشاحنة تمضي بسرعة
من المدهش أنه يعرف طريقه جيّداً خلال المطر!


أصبحنا خارج المدينة!
واضح أنهم يتجهون الى مخبأ منعزل.. ...


يام! المطر غزير جدًّا.. لا أرى الطريق إلاّ بصعوبة


ماهذا..؟ لقد اختفت الشاحنة!


توقفنا حائرين وسط الصحراء.. تحت المطر، ثم سرنا بسرعة. تقدمنا الى الامام، ثم عدنا الى الوراء. لا أثر للشاحنة.. لقد اخفى المطر كل آثار العجلات.. اين نذهب.. كيف نتصرف؟


توقف المطر أخيرًا!
ولكن.. بعد أن فقدنا أثر المهربين..


لابد وأن المخبأ في مكان ما في هذه الصحراء..









أدهشني فهمان ولكنني سرت خلفه.. تركنا الطريق الرئيسي وسرنا في نفس المكان الذي كانت القطة الغريبة تقف عنده.. اكتشفنا أن خلف التل يوجد طريق سري.. سرنا بهدوء دون أي صوت وظهر أمامنا فجاة المخبا الذي كان فيه اللصوص.



لم يفطنوا الى وجودنا.. كانوا يتشاجرون واستطعنا أن نتصل بواسطة جهاز الارسال ببقية رجال الشرطة وألقينا القبض عليهم جميعاً.







امبراطور غير سعيد!

لم يكن الامبراطور سعيداً..

كانت امبراطوريته واسعة، تمتد من حافة الصحراء حتى أمواج البحر.

وكانت خزائنه مليئة بكل أنواع الذهب والمجوهرات والياقوت والمرجان..

وكان بلاط قصره مليئاً بكل الندماء والمهرجين والممثلين والمغنين والفلاسفة والحكماء ولكنه لم يكن سعيداً..

في هذا اليوم كان ساخطاً بالذات لأن الطقس كان سيئاً لا يريد أن يتحسن.. غابت الشمس لمدة أيام ولم يكف المطر عن الهطول.. حتى ان الامبراطورة صعدت فوق سطح القصر وتوسلت للشمس قائلة:

ـ أرجوك أيتها الشمس الرحيمة.. اشرقي حتى تبعثي بالسعادة في قلب الامبراطور.

رأفت الشمس بحالها فأشرقت رغم المطر. وأسرعت الامبراطورة تأخذ زوجها الى شاطىء البحر، ولكن ذلك أيضاً لم يجعله سعيداً فقد قرصته الكابوريا في أصبعه، وإبتلت عباءته الثمينة واختطف أحد الأطفال تاجه ودفنه في الرمال.. وهكذا أصبح الامبراطور عابساً أكثر من الأول.

فكرت الشمس مع المطر.. كيف يجعلان الامبراطور سعيداً.. أشرقت الشمس واستمر المطر في النزول وتكوّن عند حافة الافق قوس قزح جميل صافي الألوان..

وصاحت الامبراطورة وهي تصفق بيدها:

ـ كم هو جميل..

ابتسم الامبراطور أخيراً ابتسامة صغيرة ولكنها سرعان ما اختفت.. ووجدت الامبراطورة مظلة واسعة لها هي والامبراطور، فظلا يواصلان السير حتى وصلا الى حديقة القصر.. كانت الامطار تصنع دوائر صغيرة على سطح البحيرة الصغيرة التي تتوسط الحديقة.. توقف الامبراطور فجأة.. حدق في مياه البحيرة باستغراب ثم هتف:

ـ من هذا الشخص العجوز العابس الوجه الذي يتطلع اليّ من خلال مياه البحيرة..

وقبل أن ترد الامبراطورة عليه كان قد بدأ يضحك.. ضحك من شكل الشخص.. ومن حركاته.. وابتسمت الامبراطورة.. لم يعرف الملك أنه يضحك على صورته المنعكسة على سطح الماء.

ماجد
MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص . ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451441



■ هواتف التحرير:
أبوظبي : ٤٥٥٥٥٥
دبي : ٦٦٦٦١١
العين : ٦٥٦٢٦٠
الشارقة : ٣٣٣٣٠٠
■ هواتف الاعلانات
أبوظبي : ٤٥٢٢٠٦
دبي : ٦٦٢٧٧٣
العين : ٦٤١٤٦٠
الشارقة : ٣٣٨٠٠٠
■ هواتف التوزيع:
أبوظبي : ٤٥١٦٧٠
العين : ٦٥٦٥١٠
دبي : ٦٦٢٧٩٧
الخارجي : ٤٥٤٢٦٩

■ الموزعون خارج الامارات ■

- السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠
- الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٠٨٣٦٢٠٠٠
- البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
- قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
- الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
- مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
- صنعاء: دار الكلمة للتوزيع ت: ٧٨٠٦٧
- عدن: مؤسسة ١٤ اكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
- لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩
- الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
- مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٥٥٥٠٠
- ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦
- المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤
- تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
- السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
- لندن: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨٤٩
- جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
- نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
- اليونان: هيلنيك - اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤
- قبرص هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨
- بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦
- كراتشي: كتب الحرية ت: ٥١٣٠٧٦

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

□ السعودية ٤ ريالات □ البحرين ٣٠٠ فلس □ الكويت ٣٠٠ فلس □ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة □ العراق ١٥٠ فلساً □ لبنان ٣٥٠ ليرة □ المغرب ٦ دراهم □ الاردن ٤٠٠ فلس □ قطر ٤ ريالات □ تونس ٦٠٠ مليم □ مصر ٧٥ قرشاً □ ليبيا ٣٠٠ درهم □ الجمهورية اليمنية - صنعاء ٧ ريالات - عدن ٣٠٠ فلس □ السودان ٢٥٠ قرشاً □ فرنسا ٥ فرنكات □ لندن جنيه إسترليني □ الولايات المتحدة ٥ر١ دولار □ سويسرا ٣ فرنكات □ اليونان ١٥٠ دراخما □ قبرص جنيه واحد □ الهند ١٥ روبية □ باكستان ٢٠ روبية

■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■

○ الامارات ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ○ دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ○ الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ○ أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ○ اوروبا ٤٢٠ درهماً ○ آسيا ٣٧٠ درهماً ○

■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■

نادي الرسامين



● أزهار ●
● فدوى الطلبكي ●
● سلا - المغرب ●

● هذا الرسم فاز بشارة الإمتياز

● فرحة العيد ●
● عبدالله معيض الدرعان ●
● الغاط - السعودية ●

● مزهرية ●
● كريمة خليل عبدالعزيز ●
● القاهرة - مصر ●

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

في أمان الله

● المسابقة الكبرى رقم ١١، التي تنظمها (ماجد)، تلقى اهتماماً متزايداً من الأصدقاء.

●● الفائزون في المسابقة سوف يسافرون الى اسبانيا، لمشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية القادمة، التي تقام في برشلونه.

●●● باق ١٢ شهراً فقط.. وتبدأ هذه الدورة.. مازالت الفرصة متاحة أمامك للمشاركة في المسابقة.

●●●● اقرأ التفاصيل على الصفحة رقم ٤١.

●●●●● الآن.. أقول لكم الى اللقاء.
وفي أمان الله.

ماجد

موزة الحبوبة وشقيقها رشود













